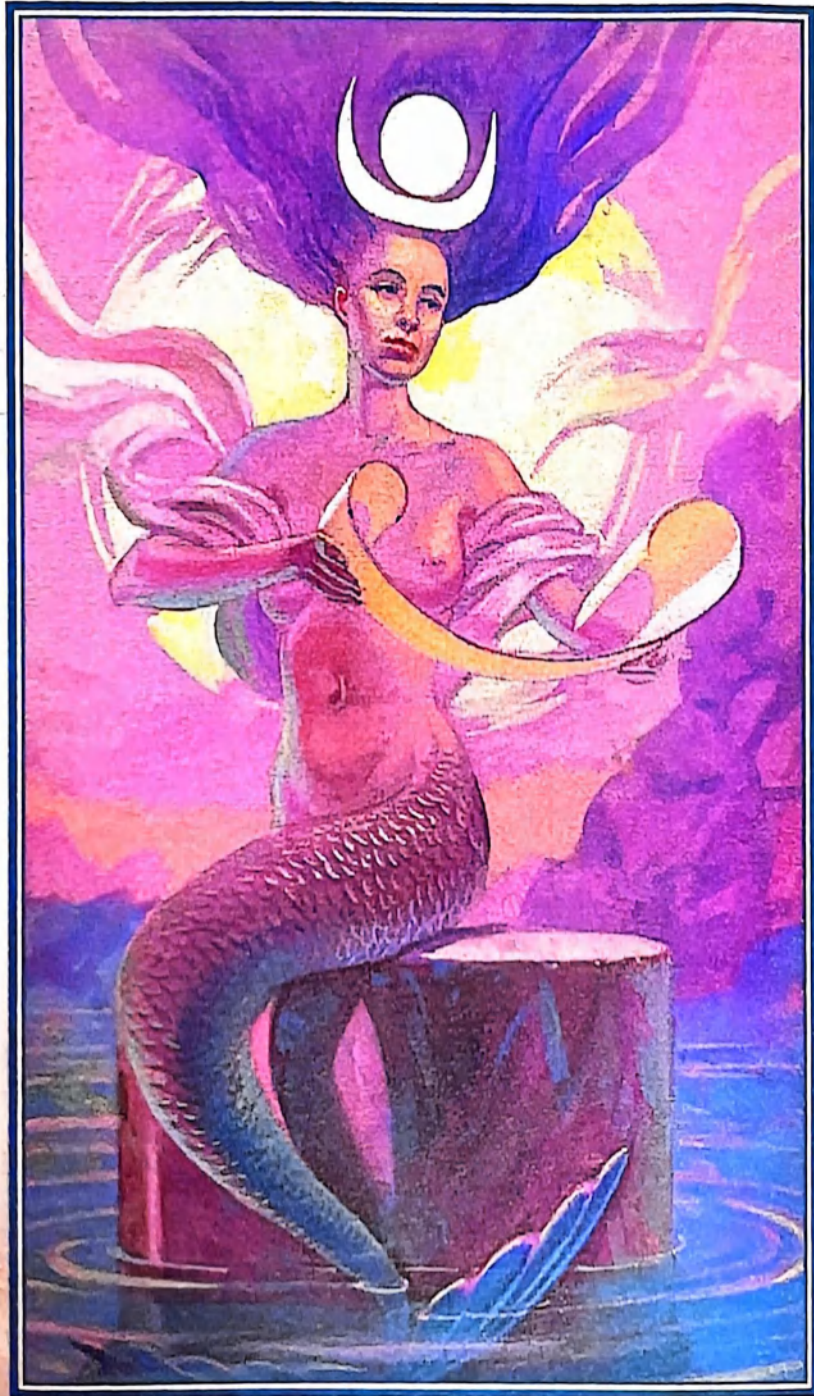
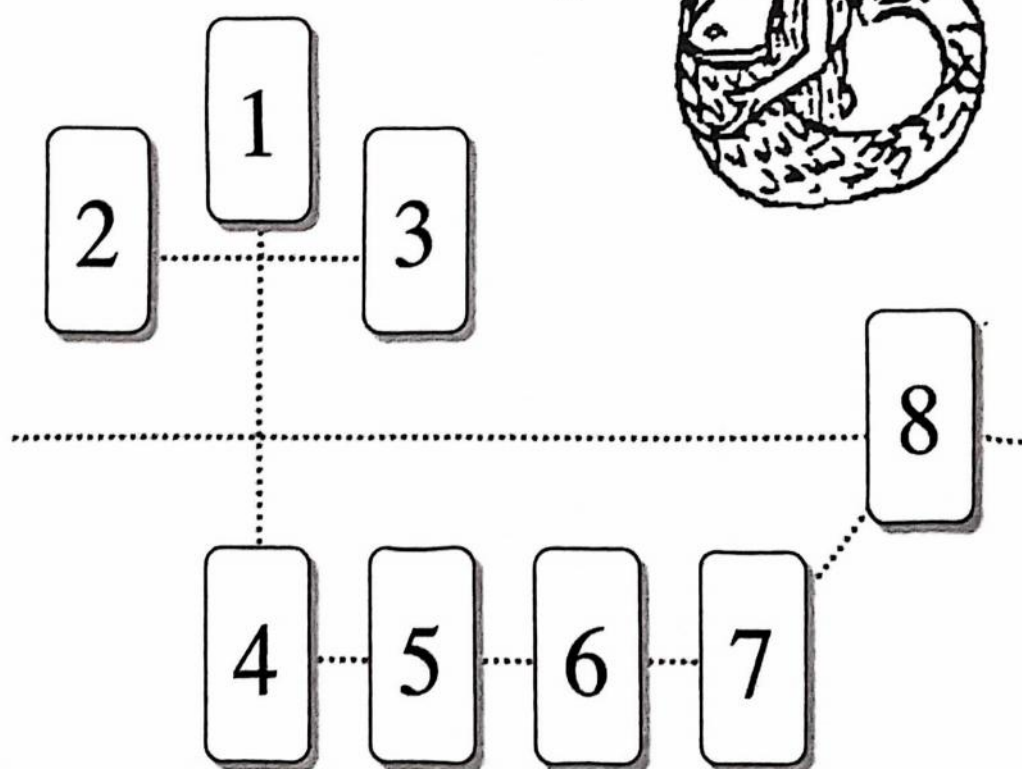


Tarot of MERMAIDS



INDEX

English	3
Italiano	15
Español	27
Français	39
Deutsch	51



Tarot of Mermaids

Creatures of the sea

In the Greek tradition mermaids were nymphs of the sea, children of Melpomene, the Muse of tragedy, and the river god Achelous, and were friends of Persephone. When the latter was kidnapped by Hades and brought into his infernal kingdom, the gods gave the mermaids wings so that they could go search for her.

The mermaids therefore became beings who were half woman, half bird. They inhabited an island between Scylla and the land of the magician, Circe, and when sailors passed nearby, the seafarers were so enchanted by their calls that they often shipwrecked. This is why when Ulysses passed near them, he plugged the ears of his men with wax and, not wanting to personally renounce hearing the melodious songs of the sea creatures, he had himself tied to the ship's mast. Seeing that the king of Ithaca remained indifferent to their calls, the mermaids threw themselves into the sea, transforming themselves into rocks.

This is what classical mythology reports, but the mermaid myth – like that of the Tritons, their male equivalent – is even older and can be dated back to the god of the Babylonians, **Oannes**, a deity with the tail of a fish who during the night lived in the sea and during the day came to land to infuse men with knowledge. A similar god, called **Dogon**, belongs to the Philistine tradition as well.

Whereas in Greek myth the mermaids devoured sailors who had the misfortune of wrecking their ships on their shores, during the Middle Ages they were seductresses at the service of the Devil and are depicted with long hair, a symbol of their lust. These creatures belong to the most diverse cultures. In the Persian Gulf, tales are told about **Debra Kahn**, a merman who yells out false commands to the ears of helmsmen during storms. In the popular fairy tale of northern Italy, we find ethereal feminine beings called '**Melusine**' or '**Anguane**' with the tails of snakes who live in ponds and swamps.

Tsiang Hora is a mermaid who lives on an island near the southeastern coast of Java: she is visible only at night when she assumes the likeness of a very beautiful ethereal woman enveloped by a pale blue splendor. Her cries for help drift over the surface of the water with a magnet's force of attraction.

It is primarily in the stories of the northern European countries, however, that the mermaid is often present and not always as an evil being.

The fisherman of Cornwall maintain that when the **McClannon Folly**, a thin rock breaking the surface of the sea off the coast, is observed through the fog, it transforms itself into a voluptuous young woman who sings while holding on tightly to a tree.

In 1608, two sailors of the crew of the famous seafarer, Henry Hudson, caught sight of a mer-

maid in Novaya Zemlya off the northern coast of Russia while searching for a passage to the North Pole: The being had the back and chest of a woman with long black hair that fell over her back and a tail similar to that of a porpoise. In Andersen's famous fairy tale, a small mermaid falls in love with a prince. In order to stay at his side, she gives her song as a gift to the witch of the sea, receiving in return two legs of a woman to replace her fishtail. But those legs cause her terrible pain and the prince will never understand the love that the young mute woman feels.

This sea being similar to man fascinates but at the same time strikes fear because in her lies the secret that gave place to mankind: Her hybrid image highlights an unfinished evolutionary process. She unveils our ancient animalistic and savage nature. The sea or lakes in which the mermaids live, after all, are the symbols of the unconscious profound layers of our personality.

Tarot of Mermaids

In our Tarot inspired by the Raider-Waite-Smith version, the traditionally male figures are modified and are not represented by tritons but rather by feminine creatures. This happens in some of the Major Arcana like the Magician and the Hanged Man and more often in the Minor Arcana where the Pages and Knights of all four suits are impersonated by mermaids and melusines.

In the Minor Arcana, the Shell suit replaces the traditional Chalices suit. The color that verges on purplish-blue represents the element of water, spirituality, inner and outer beauty, the physical box that shelters emotions, feelings, and the soul.

The suit of Pearls replaces the traditional Pentacles suit. The color verging on orange-red represents the universe of the physicalness of matter. Its dominion lies over the body and the fire of passions and desires that nourish material expectations.

The suit of Oars replaces the suit of Wands. The color verging on reddish-brown represents the earth where the tree of life takes root. Carved out of wood, the oar is often depicted in the act of putting out branches, helped by the life-giving contact of the water. It is also the symbol of the resources of human beings, their willpower, their ability to proceed against life's adversities.

The Tritons suit replaces the Swords of the traditional Tarot. The color verging on blue-green represents the elevated dominion of the mind; it is the strength of thought which aims and strikes. The Mermaids and Tritons who carry the trident have the tail of a reptile because they symbolize the *uroboros-like* capacity for intellectual speculation.

The Major Arcana

0. The Fool: eccentricity, unpredictability, psychological instability, desire to sidestep the rules, to escape from everyday routine, as well as multiple professional skills, tendency towards sexual freedom and erotic quirks, opportunism, willingness to be at the center of attention. Ambiguity.

I. The Magician: skill, diplomacy, ability to astonish, capacity to seduce. Enchantment.

II. The High Priestess: the mysteries of femininity, unexpected pregnancy, an unforeseen event, as well as feelings sacrificed for reason, the pursuit of power, breaking of the rules, ability to judge, willingness to study.

III. The Empress: ability to give advice. Action, initiative. Feminine intuition, level-headedness as well as shrewdness, reason of state, revenge.

IV. The Emperor: will, ability to control events and situations, ability to mediate as well as strength, virility, violent exercise of power.

V. The Hierophant: inspiration, ability to bring conflicts to an end, feelings, relief, adviser, guide, example. Serenity of judgement, patience.

VI. The Lovers: desire, initiation, self-development, marriage, infatuation, passion, union as well as the loss of self, annulment, irrational search, willingness to topple the limits of nature, social conventions.

VII. The Chariot: success, capacity to lead, the ability to keep one's head above water, instinct.

VIII. Strength: moral strength, courage, ability to interact with others, ability to persuade. Aptitude for work.

IX. The Hermit: doctor, healer, adviser, solitude, spirituality, ability to meditate, self-control. Silence, discretion, celibacy as well as chastity, drop in desire.

X. The Wheel: cyclic nature, highs and lows, return to origins, search for childhood and lost time as well as conflict between the old and the new, inability to choose.

XI. Justice: justice, law, equilibrium, judgment. Compliance, regard for the rules.

XII. The Hanged Man: sacrifice, punishment, ordeal, submission, to long for the unattainable, fatal tie, love going through a difficult period as well as ability to sacrifice.

XIII. Death: impermanence, end, transformation, change, as well as lack of affection, illness, loss, separation from love, family break-up.

XIV. Temperance: levelheadedness, moderation, serenity, ability to interact with others, ability to adapt to situations. Healing, possibility of positive changes, rest, diversion, oblivion.

XV. The Devil: negative suggestion, immorality. Attraction to the dark sides of sexuality, transgression, plagiarism. Bad advice.

XVI. The Tower: erred conviction which could lead to wrecks or disaster, breakdown,

financial difficulties, danger, misleading illusion, unfulfilled hopes, arrogance as well as the ability to challenge, attraction.

XVII. The Star: hope, dream, successful idea. Effective help, positive conclusion as well as pursuit of motherhood, will to create, to invent, to shower others with attention.

XVIII. The Moon: unpredictability, fickleness, instability, inconstancy, the hidden side of things, as well as attraction, the mysteries of femininity, sea of desires, the highs and lows of life, the unknown, the enchanting face of evil and the Querent's dark side.

XIX. The Sun: harmony, love, happiness, lightheartedness, health, creativity, achievement, sunny personality, human warmth, fame, glory.

XX. Judgement: test, reward, renewal, overcoming misfortune, final decision, need for self-criticism, ability to accept advice.

XXI. The World: the complexities of that which surrounds us, as well as that which we aren't able to see because it is "below water". Intuition, discovery, success, victory.

The Minor Arcana

Chalices (Shells)

1 – Love, joy, feelings, affection, flow of emotions, nourishment.

2 – Friendship, encounter, artistic and sentimental plans, a toast, agreement.

3 – Happy ending, fruitful and friendly conclusion, celebration and dance.

4 – Boredom, apathy, laziness, lack of stimulation, self-centeredness.

5 – End of a fear, small loss, persistence and survival of love, memories.

6 – Memory, daily gestures, past that comes back, returning flames.

7 – Artistic inspiration, illusions, happy thoughts, desire to start anew, hopes and delusions.

8 – Decline, betrayed expectations, appearance, shyness, sexual problems.

9 – Physical well-being, regeneration, fullness, satiation.

10 – Union, harmony, mutual intentions, reciprocated and impartial feelings.

Page – Young collaborator, idealist, shy lover, lover of the arts.

Knight – Great passion, emotional turmoil, unfaithful lover, fickleness, whim, inconstancy.

Queen – Sensitivity, understanding, sincere friendship.

King – Control over emotions and feelings, kindness, artistic or spiritual excellence.

Pentacles (Pearls)

1 – Wealth, possession, gain, comforts, happiness.

2 – Hassle, levelheadedness, balancing of opposites, insight into infinity.

3 – Piece of work, creation, architecture, job, attention to detail, passion for one's own things.

4 – Stagnation, covetousness, avarice, lack of investments, material fears and uncertainty.

5 – Obtuseness, lack of personal direction, dependence.

6 – Generosity, division, reward, answered prayers.

7 – Ownership, investments, business, trade.

8 – Manual skill, creativity, desire for perfection.

9 – Treasure, inheritance, choice between many equal possibilities.

10 – Family, intrigue and relationships, mutual dependence, things in common.

Page – Observer, gourmet, belief in the success of an undertaking.

Knight – Useful person, at the service of another, messenger, guarantor.

Queen – Bond of matrimony, intelligence, contemplation, satisfaction, anticipated gifts.

King – Owner, employer, hierarchical figure, funds, experience of success.

Wands (Oars)

1 – Beginning, invention, point of departure, decision, heart.

2 – To run aground, little depth, lack of perspective, limits.

3 – Boldness, resourcefulness, inventiveness, trust, optimism.

4 – Refuge, rest, accord, time to meet with success.

5 – Training, athletic competition, friendly rivalry.

6 – Messenger, herald, first among equals, rival, foreigner.

7 – Defense, integrity, valor, stubbornness, insistence, conviction.

8 – Movement, speed, unstoppable current.

9 – Barrier, protection, surveillance, border, limited space.

10 – Consequences and responsibilities, the fruit of one's own work, rewarded effort, commitment.

Page – Testimony, loyal friend, companion.

Knight – Traveler, explorer, visionary, restlessness.

Queen – Dialogue, friendship, ambiguity, magnetism, charm, sexual temptation.

King – Strength, charisma, leadership, moral conscience, fulfilled creativity.

Swords (Tridents)

1 – Power, strength, the will to use it, choice.

2 – Confrontation, ordeal, duel, loyalty and honor.

3 – Despair, tragedy, torment, heartache.

4 – Immobility, wait, sleep, concentration.

5 – Winners and losers, result, exile, application of law, duty fulfilled unwillingly.

6 – Travel, transition, confronting one's own fears, going too far.

7 – Deceit, artifice, disarming, unconventional choice.

8 – Danger, repressed anger, self-control, and lucidity.

9 – Nightmare, regret, solitude, shame.

10 – Coldness, wound, weakness, impotence, sacrificing innocence.

Page – Youth, courage, desire for heroism.

Knight – Savage force, unstoppable, loss of control, thoughtlessness.

Queen – Aridity, repentance, need, sterility.

King – Duty, control, authority, justice, equity.

Divining method: Finding the end

Mermaids and Tritons show their human side, head and bust, hiding their other nature underwater, the fish-shaped half. We suggest a key for reading the Tarot of Mermaids; that is, a spread that alludes to this symbolism.

Lay out eight cards on the table according to the diagram illustrated on page 2.

1. The Querent's current situation.
2. The Querent's abilities and strong points.
3. The question being examined, which could get out of the Querent's control.
4. Weaknesses, bad habits. The Querent's revealed and submerged stomach.
5. The influences of others, the aftermath of old problems.
6. How the situation could develop negatively without the necessary actions.
7. Which "boats" must the Querent rock, what can be done, what must not be done.
8. Summary. The last card sums up the meanings of the other cards – what is obvious, what is hidden – guiding toward the new end.

Tarocchi delle Sirene

Le creature del mare

Nella tradizione greca le sirene sono ninfe del mare, figlie di Melpomene musa della tragedia e del dio fluviale Acheloo e compagne di Persefone. Quando quest'ultima viene rapita da Ades e portata nel suo regno infernale, gli dei danno alle sirene le ali perché possano andare a cercarla.

Le sirene diventano quindi esseri per metà donne e per metà uccelli. Abitano un'isola tra Scilla e la terra della maga Circe e quando i marinai passano lì accanto restano talmente incantati dai loro richiami che spesso fanno naufragio. Per questo motivo, quando Ulisse passa vicino a loro, tappa con della cera le orecchie dei suoi uomini, ma non volendo egli rinunciare a sentire i canti melodiosi delle creature del mare, si fa legare all'albero della nave. Vedendo che il re di Itaca resta insensibile ai loro richiami, le sirene si gettano in mare trasformandosi in scogli.

Questo è quanto riporta la mitologia classica, ma il mito delle sirene – come quello dei Tritoni, il loro equivalente maschile – è ancora più antico e si può far risalire al dio **Oannes** dei babilonesi, divinità dalla coda di pesce che la notte vive nel mare e di giorno viene sulla terra a infondere il sapere agli uomini. Una divinità simile, chiamata **Dogon**, appartiene anche alla tradizione dei Filistei.

Se nel mito greco le sirene divorano i marinai che hanno la sventura di naufragare sui loro lidi, nel medioevo, sono invece seduttrici al servizio del Demonio e vengono raffigurate con lunghi capelli, simbolo della loro lussuria. Queste creature appartengono alle più diverse culture. Nel Golfo d'Arabia si racconta di **Debra Kahn**, un tritone che grida falsi comandi alle orecchie dei timonieri durante le tempeste. Nella fiabe popolari dell'Italia settentrionale, troviamo eteri esseri femminili dalla coda di serpente, abitatori degli stagni e delle paludi chiamati **Melusine** o **Anguane**.

Tsiang Hora è una sirena che vive su un'isola nei pressi della costa sud orientale di Giava: è visibile solo di notte, quando assume le sembianze di una donna bellissima ed eterea, avvolta da un fulgore azzurrino. Le sue invocazioni di aiuto vagano sul pelo dell'acqua con la forza d'attrazione di una calamita.

Ma è soprattutto nei racconti dei paesi del nord Europa che la sirena è spesso presente e non sempre come essere malvagio.

I pescatori della Cornovaglia, sostengono che il **McClannon Folly**, un sottile affioramento di roccia che sbuca dal mare al largo della costa, quando lo si osservi attraverso la nebbia si trasformi in una voluttuosa fanciulla che canta stretta ad un albero.

Nel 1608, due marinai della ciurma del celebre navigatore Henry Hudson, avvistarono una sirena presso Novaya Zemlya, al largo

della costa settentrionale della Russia, mentre cercavano un passaggio verso il Polo Nord: l'essere aveva la schiena e il petto di una donna, con lunghi capelli neri che le ricadevano all'indietro, e una coda simile a quella di una focena.

Nella celebre fiaba di Andersen, una piccola sirena si innamora di un principe. Per stargli accanto regala il suo canto alla strega del mare, ricevendo in cambio due gambe di donna da mettere al posto della coda di pesce. Ma quelle gambe le procureranno atroci dolori e il principe non comprenderà mai l'amore che prova la piccola fanciulla muta.

L'essere marino simile all'uomo affascina, ma allo stesso tempo incute timore, perché in esso si cela il segreto che ha dato luogo alla nostra specie: la sua immagine ibrida evidenzia un processo evolutivo rimasto incompiuto, in essa vi è lo svelamento della nostra antica natura animale e selvaggia. Il mare o i laghi in cui le sirene vivono, in fondo sono il simbolo degli strati inconsapevoli e profondi della nostra personalità.

I Tarocchi delle sirene

Nei nostri Tarocchi, ispirati al modello Raider-Waite-Smith, le figure tradizionalmente maschili subiscono una variazione e non vengono rappresentate con i Tritoni, bensì con creature femminili. Ciò accade in alcuni Arcani Maggiori come il Bagatto o l'Appeso e più spesso negli Arcani Minori dove i Fanti e i

Cavalieri di tutti i quattro semi sono impersonati da sirene e melusine.

Negli Arcani Minori il seme di Conchiglie sostituisce il tradizionale seme di Coppe. Il colore tendente al viola-azzurro rappresenta l'elemento acqua, la spiritualità, la bellezza interiore ed esteriore, lo scrigno fisico dove alberga l'emozione, il sentimento, l'anima.

Il seme di Perle sostituisce il tradizionale seme di Denari. Il colore tendente al rosso-arancio configura l'universo della fisicità della materia. Il suo dominio è quello del corpo, del fuoco delle passioni e dei desideri che sostengono le aspettative materiali.

Il seme di Remi sostituisce il seme di Bastoni. Il colore tendente al rosso-marrone rappresenta la terra, dove si radica l'albero della vita. Intagliato nel legno il remo è spesso raffigurato nell'atto di mettere rami, in questo aiutato dal contatto vivifico dell'acqua. È anche il simbolo delle risorse degli esseri umani, la loro forza di volontà, la loro capacità di procedere contro le avversità della vita.

Il seme di Tridenti sostituisce le Spade dei Tarocchi tradizionali. Il colore tendente al blu-verde rappresenta il dominio aereo della mente, è la forza del pensiero che saetta e colpisce. Le Sirene e i Tritoni che recano il tridente hanno coda di rettile perché simboleggiano la capacità uroborica della speculazione intellettuale.

Gli Arcani Maggiori

0. Il Matto: stravaganza, imprevedibilità, instabilità psichica, desiderio di eludere le norme, di evadere dalla routine quotidiana, ma anche capacità professionali plurime, predisposizione alla libertà sessuale e alle bizzarrie erotiche, trasformismo, volontà di essere al centro dell'attenzione. Ambiguità.

I. Il Bagatto: abilità, diplomazia, capacità di stupire, capacità di sedurre. Affascinazione.

II. La Papessa: i misteri della femminilità, la gravidanza inattesa, l'imprevisto, ma anche il sentimento sacrificato alla ragione, la ricerca del potere, l'effrazione delle regole, capacità di giudizio, volontà di studio.

III. L'Imperatrice: capacità di consiglio. Azione, iniziativa. L'intuizione femminile, l'equilibrio ma anche l'astuzia, la ragion di stato, la vendetta.

IV. L'Imperatore: volontà, capacità di dominare gli avvenimenti e le situazioni, capacità di mediazione, ma anche forza, virilità, esercizio violento del potere.

V. Il Papa: ispirazione, capacità di sedare i conflitti, sentimento, sollievo, il consigliere, la guida, l'esempio. La serenità di giudizio, la pazienza.

VI. Gli Amanti: il desiderio, l'iniziazione, il potenziamento di sé, il matrimonio, l'infatuazione, la passione, l'unione ma anche la perdita di sé, l'annullamento, la ricerca irrazionale, la volontà di abbattere i confini della natura, le convenzioni sociali.

VII. Il Carro: il successo, la capacità di comando, l'abilità di mantenersi a galla, l'istinto.

VIII. La Forza: forza morale, coraggio, capacità di relazionarsi con gli altri, capacità di convincimento. Attitudini lavorative.

IX. L'Eremita: medico, guaritore, consigliere, solitudine, spiritualità, capacità contemplative, autocontrollo. Silenzio, riservatezza, celibato ma anche castità, perdita del desiderio.

X. La Ruota: la ciclicità, gli alti e bassi, ritorno alle origini, ricerca dell'infanzia e del tempo perduto ma anche conflitto tra il vecchio e il nuovo, incapacità di scelta.

XI. La Giustizia: giustizia, legge, equilibrio, giudizio. Acquiescenza, rispetto delle regole.

XII. L'Appeso: sacrificio, punizione, cimento, sottomissione, anelare all'irraggiungibile, legame infausto, crisi amorosa ma anche capacità di sacrificio.

XIII. La Morte: transitorietà, fine, trasformazione, cambiamento, ma anche mancanza affettiva, malattia, perdita, distacco amoroso, dissoluzione familiare.

XIV. La Temperanza: equilibrio, moderazione, serenità, capacità di relazionarsi con gli altri, adattabilità alle situazioni. Guarigione, possibilità di cambiamenti positivi, riposo, svago, oblio.

XV. Il Diavolo: suggestione negativa, immoralità. Attrazione verso i lati oscuri della sessualità, trasgressione, plagio. Cattivi consigli.

XVI. La Torre: la convinzione errata che può portare al naufragio o al disastro, crollo, dissesto finanziario, pericolo, miraggio, aspettative non rispettate, arroganza ma anche capacità di sfida, attrazione.

XVII. La Stella: speranza, sogno, idea felice. Aiuto efficace, conclusione positiva, ma anche ricerca della maternità, volontà di creare, di inventare, di colmare di attenzioni gli altri.

XVIII. La Luna: imprevedibilità, volubilità, instabilità, incostanza, il lato notturno delle cose, ma anche l'attrazione, i misteri della femminilità, la marea dei desideri, gli alti e bassi della vita, l'ignoto, il volto di Caino e il lato oscuro del Consultante.

XIX. Il Sole: l'armonia, l'amore, la felicità, la spensieratezza, la salute, la creatività, l'affermazione, personalità solare, il calore umano, la celebrità, la gloria.

XX. Il Giudizio: prova, cimento, rinnovamento, superamento di una traversia, decisione inappellabile, necessità di autocritica, capacità di accettare consigli.

XXI. Il Mondo: la complessità di ciò che ci circonda, anche di ciò che non riusciamo a vedere perché sta "sotto l'acqua". L'intuizione, la scoperta, la riuscita, il successo.

Gli Arcani Minori

Seme di Coppe (Conchiglie)

1 – Amore, gioia, sentimento, affetto, flusso emotivo, nutrimento.

2 – Amicizia, incontro, progetti artistici e sentimentali, brindisi, accordo.

3 – Esito felice, conclusione nell'abbondanza e in amicizia, festeggiamento e danza.

4 – Noia, apatia, pigrizia, mancanza di stimoli, egocentrismo.

5 – Fine di una paura, piccola perdita, persistenza e sopravvivenza degli affetti, ricordi.

6 – Memoria, gesti quotidiani, passato che riaffiora, ritorni di fiamma.

7 – Ispirazione artistica, illusioni, ispirazioni, voglia di ricominciare, speranze e delusioni.

8 – Declino, aspettative tradite, apparenza, timidezza, difficoltà sessuali.

9 – Benessere fisico, rigenerazione, pienezza, sazietà.

10 – Unione, armonia, comunione di intenti, sentimenti corrisposti ed equilibrati.

Fante – Giovane collaboratore, idealista, timida innamorata, amante dell'arte.

Cavaliere – Grande passione, tumulto emotivo, amante infedele, volubilità, capriccio, incostanza.

Regina – Sensibilità, comprensione, amicizia sincera.

Re – Dominio sulle emozioni, padronanza dei sentimenti, benevolenza, eccellenza artistica o spirituale.

Seme di Denari (Perle)

1 – Ricchezza, possesso, guadagni, agi, felicità.

2 – Rompicapo, equilibrio, bilanciamento degli opposti, intuizione dell'infinità.

3 – Opera, creazione, architettura, lavoro, cura dei dettagli, passione per le proprie cose.

4 – Staticità, cupidigia, avarizia, mancanza di investimenti, paure e insicurezze materiali.

5 – Cecità, mancanza di direzione propria, dipendenza.

6 – Generosità, divisione, ricompensa, preghiere esaudite.

7 – Proprietà, investimenti, affari, scambi.

8 – Abilità manuale, creatività, desiderio della perfezione.

9 – Tesoro, eredità, scelta tra tante possibilità equivalenti.

10 – Famiglia, intrecci e relazioni, dipendenza reciproca, cose in comune.

Fante – Osservatore, buongustaio, credere nel successo di un'impresa.

Cavaliere – Persona utile, al servizio di un altro, messaggero, garante.

Regina – Vincolo nuziale, intelligenza, contemplazione, autocompiacimento, attesa di regali.

Re – Padrone, datore di lavoro, figura gerarchica, fondi, esperienza di successo.

Seme di Bastoni (Remi)

1 – Inizio, invenzione, punto di partenza, decisione, cuore.

2 – Incagliarsi, poca profondità, mancanza di prospettive, limiti.

3 – Ardimento, intraprendenza, inventiva, fiducia, ottimismo.

4 – Asilo, riposo, concordia, momento di raccogliere i frutti.

5 – Allenamento, competizione sportiva, rivalità amichevole.

6 – Messaggero, araldo, primo tra pari, rivale, straniero.

7 – Difesa, integrità, valore, testardaggine, insistenza, convinzione.

8 – Movimento, velocità, corrente inarrestabile.

9 – Barriera, protezione, vigilanza, confine, spazio limitato.

10 – Conseguenze e responsabilità, i frutti del proprio lavoro, fatica premiata, impegno.

Fante – Testimone, amico leale, compagno.

Cavaliere – Viaggiatore, esploratore, visionario, irrequietezza.

Regina – Dialogo, amicizia, ambiguità, magnetismo, fascino, tentazione sessuale.

Re – Forza, carisma, leadership, coscienza morale, creatività realizzata.

Seme di Spade (Tridenti)

1 – Potenza, forza, volontà di usarla, scelta.
2 – Confronto, prova, duello, lealtà e onore.
3 – Disperazione, tragedia, tormento, lacerazione.

4 – Immobilità, attesa, sonno, concentrazione.

5 – Vincitori e vinti, risultato, esilio, applicazione della legge, dovere compiuto contro voglia.

6 – Viaggio, passaggio, confronto con le proprie paure, andare oltre.

7 – Inganno, artificio, disarmo, scelta non convenzionale.

8 – Pericolo, furia repressa, autocontrollo e lucidità.

9 – Incubo, rimorso, solitudine, vergogna.

10 – Freddezza, ferita, debolezza, impotenza, sacrificio dell'innocenza.

Fante – Giovinezza, coraggio, desiderio di eroismo.

Cavaliere – Forza selvaggia, inarrestabile, perdita di controllo, incoscienza.

Regina – Aridità, pentimento, necessità, sterilità.

Re – Dovere, comando, autorità, giustizia, equità.

Metodo di divinazione: trovare il fine

Sirene e Tritoni mostrano di sé la parte umana, la testa e il busto, nascondendo sott'acqua l'altra natura, il sembiante pisciforme. Per leggere i Tarocchi delle Sirene proponiamo una chiave di lettura, cioè una disposizione delle carte che allude a questo simbolismo.

Disporre otto carte sul tavolo secondo lo schema illustrato a pagina 2.

1. La situazione attuale del Consultante.
2. Abilità e punti di forza del Consultante.
3. La questione presa in esame e che rischia di sfuggire di mano al Consultante.
4. Le debolezze, i vizi. Il ventre scoperto e sommerso del Consultante.
5. Le influenze di altri, le code di vecchi problemi.
6. Come può evolvere negativamente la situazione senza i necessari movimenti.
7. Quali "acque" deve smuovere il Consultante, cosa può fare, cosa non deve fare.
8. Sintesi. L'ultima carta riassume i significati delle altre, di ciò che sta alla luce del Sole, di ciò che è nascosto, indirizzando verso il nuovo fine.

Tarot de las Sirenas

Las criaturas del mar

Según la tradición griega las sirenas son ninfas marinas, hijas de Melpómene (musa de la tragedia) y del dios río Aqueloo, y compañeras de Perséfone. Cuando ésta última fue raptada por Hades y conducida a su reino infernal, los dioses dieron alas a las sirenas para que pudieran ir a verla.

Así fue cómo las sirenas se convirtieron en seres mitad mujer y mitad aves. Moraban en una isla situada entre Scilla y la tierra de la maga Circe. Cuando los marineros pasaban por allí, quedaban tan hechizados por el sonido de sus cantos que perdían el control del barco y naufragaban. Por eso, cuando Ulises se acercaba a esa zona, tapaba con cera los oídos de sus hombres, y él mismo, no queriendo renunciar al placer de escuchar las melodías de esas criaturas del mar, se hacía atar al mástil de la nave. Las sirenas, al ver que el rey de Ítaca permanecía insensible a sus llamadas, se lanzaban al mar y se transformaban en rocas.

Esto es lo que narra la mitología clásica; pero el mito de las sirenas – al igual que el de los Tritones, su equivalente masculino – es aún más antiguo y podría remontarse al dios babilonio **Oannes**, divinidad con cola de pez que de noche vive en el mar y por el día regresa a la tierra para difundir el saber entre los hom-

bres. También existe otra divinidad parecida, denominada **Dogon**, perteneciente a la tradición de los Filisteos.

Si en el mito griego las sirenas devoraban a los marineros que tenían la desventura de naufragar en sus costas, en el medioevo eran, en cambio, unas mujeres seductoras al servicio del Demonio, representadas con largos cabellos, símbolo de su lujuria. En general estas criaturas aparecen en las culturas más variadas. En el Golfo de Arabia, por ejemplo, se conoce a **Debra Kahn**, una sirena macho que susurra órdenes falsas en los oídos de los timoneles durante las tempestades. En las fábulas populares del norte de Italia encontramos unos seres femeninos etéreos, con cola de serpiente, que habitan los pantanos y estanques, y se denominan **Melusine** o **Anguane**.

Tsiang Hora es una sirena que vive en una isla cercana a las costas del sudeste de Java; se la puede ver sólo de noche, cuando asume el aspecto de una mujer bellísima y etérea envuelta en un fulgor azul. Sus invocaciones de ayuda vagan por la superficie del agua con la fuerza de atracción de un imán.

Pero sin duda alguna en la tradición narrativa de los países del norte de Europa es donde la figura de la sirena aparece con más frecuencia y no siempre como un ser malvado.

Los pescadores de Cornualles afirman que el **McClannon Folly** – un pequeño promontorio de roca que aflora del agua mar adentro –, cuando se le contempla a través de la niebla, se

transforma en una voluptuosa muchacha que canta aferrada a un árbol.

En 1608, dos marineros de la tripulación del famoso navegante Henry Hudson avistaron una sirena en Novaya Zemlya, en las costas septentrionales de Rusia, mientras buscaban un paso hacia el Polo Norte. Este ser tenía la espalda y el pecho de una mujer, con largos cabellos negros que le caían por detrás y una cola semejante a la de una marsopa.

En el célebre relato de Andersen, una sirenita se enamora de un príncipe. Para poder estar con él la sirena regala su voz a la bruja del mar a cambio de unas piernas de mujer. Pero esas piernas le procurarán un dolor atroz, y el príncipe nunca llegará a comprender el amor que la joven muchacha muda siente por él.

Este ser marino, tan semejante al hombre, fascina a la vez que infunde temor, ya que en él se esconde el secreto que ha dado origen a nuestra especie: su imagen híbrida pone de resalto un proceso evolutivo incompleto; en ella queda al descubierto nuestra antigua naturaleza animal y salvaje. El mar, o los lagos donde viven las sirenas, en el fondo no son sino símbolo de esos estratos inconscientes y profundos que modelan nuestra personalidad.

El Tarot de las sirenas

En este Tarot – inspirado en el modelo de Raider-Waite-Smith – las figuras que por tradición eran masculinas sufren un cambio y no pasan a estar representadas por Tritones

sino por criaturas femeninas. Esto sucede en algunos Arcanos Mayores, como el Mago o el Colgado, y con más frecuencia en los Arcanos Menores, donde las Sotas y los Caballos de los cuatro palos están personificados por sirenas y Melusine.

En los Arcanos Menores, el palo de las Conchas sustituye al tradicional palo de Copas. Su color característico es un violeta azulado que simboliza el elemento agua, la espiritualidad, la belleza interior y exterior; el cofre físico donde se albergan la emoción, el sentimiento y el alma.

El palo de las Perlas sustituye al palo de Oros. El color rojo anaranjado configura el universo de la materia física. Sus dominios son el cuerpo, el fuego de las pasiones y los deseos que sustentan las expectativas materiales.

El palo de los Remos sustituye al palo de Bastos. Un color rojo, que tiende a marrón, representa la tierra, donde radica el árbol de la vida. El remo – entallado en madera – a menudo está representado en el acto de sacar ramas, ayudado para ello por el contacto vivífico con el agua. También es símbolo de los recursos que poseen los seres humanos, su fuerza de voluntad, su capacidad de actuación contra las adversidades de la vida.

El palo de los Tridentes sustituye a las Espadas del tarot tradicional. Su color azul verdoso representa el dominio aéreo de la mente; es la fuerza del pensamiento que dispara saetas y hiere. Las Sirenas y los Tritones con el tri-

dente tienen cola de reptil porque simbolizan la capacidad urobórica de la especulación intelectual.

Arcanos Mayores

0. El Loco: extravagancia, carácter imprevisible, inestabilidad emocional, deseo de eludir las normas, de evadirse de la rutina cotidiana; y también potencial profesional variado, propensión a la libertad sexual y a las rarezas eróticas, transformismo, voluntad de ser el centro de atención. Ambigüedad.

I. El Mago: habilidad, diplomacia, capacidad de sorprender, capacidad de seducir. Encanto.

II. La Sacerdotisa: misterios de la feminidad, un embarazo inesperado, lo imprevisto; y también sentimiento sacrificado a la razón, búsqueda de poder, efracción de las normas, capacidad de juicio, voluntad de estudio.

III. La Emperatriz: capacidad de iniciativa y consejo. Acción, iniciativa. Intuición femenina, equilibrio y astucia, razón de estado, venganza.

IV. El Emperador: voluntad, capacidad de dominar los acontecimientos y las situaciones, capacidad de mediación; y también fuerza, virilidad, ejercicio violento del poder.

V. El Papa: inspiración, capacidad de sosegar los ánimos, sentimiento, alivio; un consejero, guía, ejemplo. Serenidad de juicio, paciencia.

VI. Los Enamorados: deseo, iniciación, potenciación de sí mismos, matrimonio, infatuación, pasión, unión; y también pérdida de

sí mismos, anulación, búsqueda irracional, voluntad de abatir las fronteras de la naturaleza, convencionalismos sociales.

VII. El Carro: éxito, capacidad de mando, habilidad para mantenerse a flote, instinto.

VIII. La Fuerza: fuerza moral, valor, capacidad de relacionarse con los demás, capacidad de convicción. Aptitudes laborables.

IX. El Ermitaño: médico, sanador, consejero, soledad, espiritualidad, capacidades contemplativas, autocontrol. Silencio, cautela, celibato y castidad, falta de deseo.

X. La Rueda: ciclos, altos y bajos, regreso a los orígenes, búsqueda de la infancia y del tiempo perdido, conflicto entre lo viejo y lo nuevo, incapacidad de elección.

XI. La Justicia: justicia, ley, equilibrio, juicio. Aquiescencia, respeto de las normas.

XII. El Colgado: sacrificio, castigo, ordalía, sumisión, anhelar lo inalcanzable, unión desdichada, crisis amorosa y también capacidad de sacrificio.

XIII. La Muerte: transitoriedad, fin, transformación, cambio, y también falta de cariño, enfermedad, pérdida, desapego amoroso, disolución familiar.

XIV. La Templanza: equilibrio, moderación, serenidad, capacidad de relacionarse con los demás, adaptación a situaciones. Curación, posibilidad de cambios positivos, descanso, entretenimiento, olvido.

XV. El Diablo: sugestión negativa, inmoralidad. Atracción hacia los aspectos oscuros

de la sexualidad, transgresión, plagio. Malos consejos.

XVI. La Torre: convicción equivocada que puede llevar al naufragio o al desastre, hundimiento, crisis financiera, peligro, espejismo ilusorio, expectativas no respetadas, arrogancia; y también capacidad de desafío, atracción.

XVII. La Estrella: esperanza, sueño, idea feliz. Ayuda eficaz, conclusión positiva; y también búsqueda de la maternidad, voluntad de crear, de inventar, de colmar de atenciones a los demás.

XVIII. La Luna: imprevistos, volubilidad, inestabilidad, inconstancia, el lado nocturno de las cosas; y también atracción, misterios de la feminidad, marea de deseos, altos y bajos de la vida, lo desconocido, la doble cara de Caín y el lado oscuro del Consultante.

XIX. El Sol: armonía, amor, felicidad, despreocupación, salud, creatividad, afirmación, personalidad solar, calor humano, celebridad, gloria.

XX. El Juicio: prueba, recompensa, renovación, superación de una adversidad, decisión inapelable, necesidad de autocrítica, capacidad para aceptar consejos.

XXI. El Mundo: la complejidad de lo que nos rodea, incluso de aquello que no podemos ver porque está “bajo el agua”. Intuición, descubrimiento, logro, éxito.

Arcanos Menores

Palo de Copas (Conchas)

1 – Amor, alegría, sentimiento, cariño, flujo emotivo, nutrimento.

2 – Amistad, encuentro, proyectos artísticos y sentimentales, brindis, acuerdo.

3 – Desenlace feliz, conclusión fructífera y amigable, festejos y danzas.

4 – Tedio, apatía, pereza, falta de estímulos, egocentrismo.

5 – Fin de un miedo, pequeña pérdida, persistencia y supervivencia de afectos, recuerdos.

6 – Memoria, gestos cotidianos, pasado que resurge, retorno de viejos sentimientos.

7 – Inspiración artística, ilusiones, inspiración, ganas de volver a empezar, esperanzas y desilusiones.

8 – Declino, esperanzas traicionadas, apariencia, timidez, dificultades sexuales.

9 – Bienestar físico, regeneración, plenitud, saciedad.

10 – Unión, armonía, igualdad de propósitos, sentimientos correspondidos y equilibrados.

Sota – Joven colaborador, idealista, tímida enamorada, amante del arte.

Caballo – Gran pasión, tumulto emotivo, amante infiel, volubilidad, capricho, inconstancia.

Reina – Sensibilidad, comprensión, amistad sincera.

Rey – Control de las emociones, dominio de los sentimientos, benevolencia, excelencia artística o espiritual.

Palo de Oros (Perlas)

1 – Riqueza, posesión, ganancias, bienestar, felicidad.

2 – Rompecabezas, ecuanimidad, equilibrio de contrarios, intuición del infinito.

3 – Obra, creación, arquitectura, trabajo, cuidado por los detalles, pasión por las cosas propias.

4 – Inmovilidad, codicia, avaricia, falta de inversiones, miedos e inseguridades materiales.

5 – Ceguedad, falta de rumbo propio, dependencia.

6 – Generosidad, repartición, recompensa, súplicas oídas.

7 – Propiedades, inversiones, negocios, intercambios.

8 – Habilidad manual, creatividad, deseo de perfección.

9 – Tesoro, herencia, elección entre varias posibilidades equivalentes.

10 – Familia, enlaces y relaciones, dependencia recíproca, cosas en común.

Sota – Observador, gastrónomo, creer en el éxito de un proyecto.

Caballo – Persona útil, al servicio de otro, mensajero, aval.

Reina – Vínculo nupcial, inteligencia, contemplación, autocomplacencia, espera de regalos.

Rey – Amo, patrono, figura jerárquica, fondos, experiencia de éxito.

Palo de Bastos (Remos)

1 – Comienzo, invención, punto de salida, decisión, corazón.

2 – Encallarse, poca profundidad, falta de perspectivas, límites.

3 – Osadía, iniciativa, inventiva, confianza, optimismo.

4 – Asilo, descanso, concordia, el momento de recoger los frutos.

5 – Entrenamiento, competición deportiva, rivalidad amistosa.

6 – Mensajero, heraldo, el primero entre iguales, rival, extranjero.

7 – Defensa, integridad, valor, testarudez, insistencia, convicción.

8 – Movimiento, velocidad, corriente imparable.

9 – Barrera, protección, vigilancia, frontera, espacio limitado.

10 – Consecuencias y responsabilidades, los frutos del propio trabajo, fatiga premiada, tesón.

Sota – Testigo, amigo leal, compañero.

Caballo – Viajero, explorador, visionario, inquietud.

Reina – Diálogo, amistad, ambigüedad, magnetismo, fascinación, tentación sexual.

Rey – Fuerza, carisma, liderazgo, conciencia moral, creatividad realizada.

Palo de Espadas (Tridentes)

1 – Potencia, fuerza, voluntad para usarla, elección.

2 – Comparación, prueba, duelo, lealtad y honor.

3 – Desesperación, tragedia, tormento, laceración.

4 – Inmovilidad, espera, sueño, concentración.

5 – Vencedores y vencidos, resultado, exilio, aplicación de la ley, deber cumplido de mala gana.

6 – Viaje, paso, enfrentarse a los propios miedos, ir más allá.

7 – Engaño, ardid, desarme, elección no convencional.

8 – Peligro, furia reprimida, autocontrol y lucidez.

9 – Pesadilla, remordimiento, soledad, vergüenza.

10 – Frialdad, herida, debilidad, impotencia, sacrificio de la inocencia.

Sota – Juventud, valor, deseo de heroísmo.

Caballo – Fuerza salvaje, imparable, pérdida de control, inconsciencia.

Reina – Aridez, arrepentimiento, necesidad, esterilidad.

Rey – Deber, mando, autoridad, justicia, equidad.

Método de adivinación: hallar el fin

Sirenas y Tritones muestran su parte humana, cabeza y busto, y esconden bajo el agua su otra naturaleza, el semblante pisciforme. Para echar las cartas del Tarot de las Sirenas proponemos una tirada que alude a este simbolismo. Colocad ocho cartas sobre la mesa siguiendo el esquema que se ilustra en la página 2.

- 1. Situación actual del Consultante.**
- 2. Habilidades y puntos fuertes del Consultante.**
- 3. Cuestión analizada de la que el Consultante puede perder el control.**
- 4. Debilidades, vicios. El vientre descubierto y sumergido del Consultante.**
- 5. Influencias de los demás; las secuelas de viejos problemas.**
- 6. Cómo puede evolucionar de forma negativa la situación sin los movimientos necesarios.**
- 7. Qué “aguas” debe agitar el Consultante, qué puede hacer y qué no debe hacer.**
- 8. Conclusión. La última carta resume los significados de las demás, de lo que está a la luz del Sol y de lo que está oculto, marcando el camino hacia el nuevo fin.**

Le Tarot des Sirènes

Les créatures de la mer

Dans la tradition grecque, les sirènes sont des nymphes de la mer, filles de Melpomène, muse de la tragédie, et du dieu du fleuve Achéloos, et compagnes de Perséphone. Quand cette dernière est enlevée par Hadès et emmenée dans son royaume infernal, les dieux donnèrent des ailes aux sirènes pour qu'elles puissent aller la chercher.

Les sirènes deviennent donc des êtres mi-femmes mi-oiseaux. Elles habitent une île entre Scylla et la terre de la magicienne Circé et quand les marins passent près de cette île, ils sont tellement charmés par leurs chants qu'ils font souvent naufrage. C'est pourquoi quand Ulysse passe près d'elles, il bouche les oreilles de ses hommes avec de la cire, mais lui-même ne voulant pas renoncer au son de leurs chants mélodieux, il se fait attacher au mât du bateau. Voyant que le roi d'Ithaque reste insensible à leurs appels, les sirènes se jettent à la mer et se transforment en écueils.

Voilà ce que reporte la mythologie classique mais le mythe des sirènes – comme celui des Tritons, leur équivalent masculin – est encore plus ancien et date de l'époque du dieu **Oannes** des Babyloniens, divinité à figure humaine et à queue de poisson qui vit dans la mer de nuit et sur terre de jour pour transmettre le savoir aux hommes. Une divinité semblable,

appelée **Dogon**, appartient aussi à la tradition des Philistins.

Si dans le mythe grec les sirènes dévorent les marins qui ont le malheur de faire naufrage sur leurs rivages, en revanche au Moyen Age elles sont des séductrices au service du Démon et sont représentées avec de longues chevelures, symbole de leur luxure. Ces créatures appartiennent aux cultures les plus diverses. Dans le Golfe Persique, on raconte l'histoire de **Debra Kahn**, une sirène mâle qui crie de fausses commandes aux oreilles des hommes de barre pendant les tempêtes. Dans les contes populaires de l'Italie du Nord, on trouve des êtres féminins éthérés à queue de serpent, habitant les étangs et les marécages, appelés **Mélusines** ou **Anguanes**.

Tsiang Hora est une sirène qui vit sur une île près de la côte Sud-Est de Java: elle n'est visible que de nuit, quand elle assume l'aspect d'une femme très belle et éthérée, enveloppée d'un éclat azuré. Ses invocations d'aide errent au fil de l'eau avec la force d'attraction d'un aimant. Mais c'est surtout dans les récits des pays de l'Europe du Nord que la sirène est souvent présente mais pas toujours comme un être méchant.

Les pêcheurs des Cornouailles soutiennent que le **McClannon Folly**, la pointe d'un rocher qui émerge de l'eau au large de la côte, se transforme, quand on l'observe dans le brouillard, en une jeune fille voluptueuse qui chante serrée contre un mât.

En 1608, deux marins de la chiourme du célèbre navigateur Henry Hudson aperçurent une sirène près de Novaya Zemlya, au large de la côte septentrionale de la Russie, tandis qu'ils cherchaient un passage vers le Pôles Nord: l'être avait le dos et la poitrine d'une femme, de longs cheveux noirs qui retombaient en arrière et une queue semblable à celle d'un marsouin. Dans le célèbre conte d'Andersen, une petite sirène tombe amoureuse d'un prince. Pour rester à ses côtés, elle fait don de son chant à la sorcière de la mer et reçoit en échange deux jambes de femme à mettre à la place de sa queue de poisson. Mais ces jambes lui causeront des douleurs atroces et le prince ne comprendra jamais l'amour qu'éprouve la jeune enfant muette.

L'être marin semblable à l'homme nous fascine mais en même temps il nous inspire de la crainte parce qu'il renferme le secret qui a donné naissance à notre espèce: son image hybride met en évidence un processus évolutif qui est resté inachevé, elle nous dévoile notre ancienne nature animale et sauvage. Au fond, la mer et les lacs où vivent les sirènes sont le symbole des strates inconscientes et profondes de notre personnalité.

Le Tarot des Sirènes

Dans nos Tarots, inspirés du modèle Raider-Waite-Smith, les personnages traditionnellement masculins subissent une variation et ne sont pas représentés par des Tritons mais

par des créatures féminines. Cela se produit dans certains Arcanes Majeurs tels que le Bateleur ou le Pendu et plus souvent dans les Arcanes mineurs où les Valets et les Chevaliers des quatre couleurs sont personnifiés par des sirènes et des mélusines.

Dans les Arcanes Mineurs, les Coupes traditionnelles sont remplacées par les Coquillages. La couleur tirant sur le violet bleu représente l'élément de l'eau, la spiritualité, la beauté intérieure et extérieure, l'écrin physique qui abrite l'émotion, le sentiment, l'âme.

Les Perles remplacent les Deniers traditionnels. La couleur tirant sur le rouge orange représente l'univers de la matérialité. Son domaine est celui du corps, du feu des passions et des désirs qui soutiennent les attentes matérielles.

Les Rames remplacent les Bâtons. La couleur tirant sur le rouge marron représente la terre où prend racine l'arbre de la vie. Entaillée dans le bois, la rame est souvent représentée alors que des branches sont en train de pousser, cette action étant aidée par le contact vivifiant de l'eau. C'est également le symbole des ressources des êtres humains, leur force de volonté, leur capacité d'aller de l'avant contre l'adversité de la vie.

Les Tridents remplacent les Epées des tarots traditionnels. La couleur tirant sur le bleu vert représente le domaine aérien de l'esprit, c'est la force de la pensée qui foudroie et qui frappe. Les Sirènes et les Tritons qui portent le trident ont une queue de reptile parce qu'ils symbo-

lisent la capacité uroborique de la spéculation intellectuelle.

Les Arcanes Majeurs

0. Le Fou: extravagance, imprévisibilité, instabilité psychique, désir d'éluder les règles, d'échapper à la routine quotidienne, mais aussi multiples capacités professionnelles, prédisposition pour la liberté sexuelle et pour les bizarreries érotiques, transformisme, volonté d'être au centre de l'attention. Ambiguïté.

I. Le Bateleur: habileté, diplomatie, capacité d'étonner, capacité de séduire. Fascination.

II. La Papesse: les mystères de la féminité, la grossesse inattendue, l'imprévu, mais aussi le sentiment sacrifié à la raison, la recherche du pouvoir, l'effraction des règles, capacité de jugement, volonté d'étude.

III. L'Impératrice: capacité d'initiative et de conseil. Action, initiative. L'intuition féminine, l'équilibre, mais aussi l'astuce, la raison d'Etat, la vengeance.

IV. L'Empereur: volonté, capacité de dominer les événements et les situations, capacité de médiation, mais aussi force, virilité, exercice violent du pouvoir.

V. Le Pape: inspiration, capacité de réprimer les conflits, sentiment, soulagement, le conseiller, le guide, l'exemple. La sérénité de jugement, la patience.

VI. Les Amants: le désir, l'initiation, le développement de sa propre personne, le mariage,

l'engouement, la passion, l'union, mais aussi la perte de soi-même, l'annulation, la recherche irrationnelle, la volonté d'abattre les frontières de la nature, les conventions sociales.

VII. Le Char: le succès, la capacité de commande, l'habileté de se débrouiller, l'instinct.

VIII. La Force: force morale, courage, capacité de se mettre en relation avec les autres, capacité de conviction. Aptitudes pour le travail.

IX. L'Ermite: médecin, guérisseur, conseiller, solitude, spiritualité, capacités contemplatives, self-control. Silence, discrétion, célibat mais aussi chasteté, baisse du désir.

X. La Roue: la cyclicité, les hauts et les bas, retour aux origines, recherche de l'enfance et du temps perdu, mais aussi conflit entre l'ancien et le nouveau, incapacité de choix.

XI. La Justice: justice, loi, équilibre, jugement. Consentement, respect des règles.

XII. Le Pendu: sacrifice, punition, ordalie, soumission, aspirer à l'inaccessible, lien funeste, crise amoureuse, mais aussi capacité de sacrifice.

XIII. La Mort: caractère transitoire d'une situation, fin, transformation, changement, mais aussi manque d'affection, maladie, perte, éloignement amoureux, dissolution familiale.

XIV. La Tempérance: équilibre, modération, sérénité, capacité de se mettre en relation avec les autres, adaptabilité aux situations. Guérison, possibilité de changements positifs, repos, distraction, oubli.

XV. Le Diable: suggestion négative, immoralité. Attraction vers les côtés cachés de la sexualité, transgression, plagiat. Mauvais conseils.

XVI. La Tour: la conviction erronée qui peut conduire au naufrage ou au désastre, écroulement, banqueroute financier, danger, mirage trompeur, attentes non respectées, arrogance, mais aussi capacité de défi, attraction.

XVII. Les Etoiles: espoir, rêve, idée heureuse. Aide efficace, conclusion positive, mais aussi recherche de la maternité, volonté de créer, d'inventer, d'entourer les autres d'attentions.

XVIII. La Lune: imprévisibilité, volubilité, instabilité, inconstance, le côté nocturne des choses, mais aussi l'attraction, les mystères de la féminité, le flux des désirs, les hauts et les bas de la vie, l'inconnu, le fascinant visage du mal et le côté obscur du Consultant.

XIX. Le Soleil: l'harmonie, l'amour, le bonheur, l'insouciance, la santé, la créativité, l'affirmation, personnalité solaire, la chaleur humaine, la célébrité, la gloire.

XX. Le Jugement: épreuve, récompense, renouvellement, franchissement d'une adversité, décision sans appel, besoin d'autocritique, capacité d'accepter les conseils.

XXI. Le Monde: la complexité de ce qui nous entoure, mais aussi de ce que nous ne parvenons pas à voir parce qu'il est "sous l'eau". L'intuition, la découverte, la réussite, le succès.

Les Arcanes Mineurs

Coupes (Coquillages)

1 – Amour, joie, sentiment, affection, flux émotif, nutriment.

2 – Amitié, rencontre, projets artistiques et sentimentaux, toast, accord.

3 – Fin heureuse, conclusion dans l'abondance et dans l'amitié, célébrations et danse.

4 – Ennui, apathie, paresse, manque de stimulations, égocentrisme.

5 – Fin d'une peur, petite perte, persistance et survie des affections, souvenirs.

6 – Mémoire, gestes quotidiens, passé qui refait surface, retour de flamme.

7 – Inspiration artistique, illusions, inspirations, envie de recommencer, espoirs et déceptions.

8 – Déclin, attentes trahies, apparence, timidité, difficultés sexuelles.

9 – Bien-être physique, régénération, plénitude, satiété.

10 – Union, harmonie, communion d'intentions, sentiments partagés et équilibrés.

Valet – Jeune collaborateur, idéaliste, amoureuse timide, amateur d'art.

Chevalier – Grande passion, tempête émotive, amant infidèle, volubilité, caprice, inconstance.

Reine – Sensibilité, compréhension, amitié sincère.

Roi – Domination sur les émotions, maîtrise des sentiments, bienveillance, excellence artistique ou spirituelle.

Deniers (Perles)

1 – Richesse, possession, gains, commodités, bonheur.

2 – Casse-tête, équilibre, balancement des opposés, intuition de l'infinité.

3 – Œuvre, création, architecture, travail, soin des détails, passion pour ses propres affaires.

4 – Statisme, convoitise, avarice, manque d'investissements, peurs et insécurités matérielles.

5 – Aveuglement, manque de direction propre, dépendance.

6 – Générosité, partage, récompense, prières exaucées.

7 – Propriété, investissements, affaires, échanges.

8 – Adresse manuelle, créativité, désir de la perfection.

9 – Trésor, héritage, choix parmi de nombreuses possibilités équivalentes.

10 – Famille, intrigues et relations, dépendance réciproque, choses en commun.

Valet – Observateur, gourmet, croire dans le succès d'une entreprise.

Chevalier – Personne utile, au service d'un autre, messenger, garant.

Reine – Liens du mariage, intelligence, contemplation, autosatisfaction, attente de cadeaux.

Roi – Patron, employeur, figure hiérarchique, fonds, expérience de succès.

Bâtons (Rames)

1 – Début, invention, point de départ, décision, cœur.

2 – S'enliser, manque de profondeur, absence de perspectives, limites.

3 – Hardiesse, audace, imagination, confiance, optimisme.

4 – Asile, repos, concorde, moment de récolter les fruits.

5 – Entraînement, compétition sportive, rivalité amicale.

6 – Messenger, héraut, premier entre tous, rival, étranger.

7 – Défense, intégrité, valeur, obstination, insistance, conviction.

8 – Mouvement, vitesse, courant inexorable.

9 – Barrière, protection, vigilance, frontière, espace limité.

10 – Conséquences et responsabilités, les fruits de son propre travail, effort récompensé, engagement.

Valet – Témoin, ami loyal, compagnon.

Chevalier – Voyageur, explorateur, visionnaire, agitation.

Reine – Dialogue, amitié, ambiguïté, magnétisme, charme, tentation sexuelle.

Roi – Force, charisme, leadership, conscience morale, créativité réalisée.

Epées (Tridents)

1 – Puissance, force, volonté de l'utiliser, choix.

2 – Comparaison, défi, duel, loyauté et honneur.

3 – Désespoir, tragédie, tourment, laceration.

4 – Immobilité, attente, sommeil, concentration.

5 – Vainqueurs et vaincus, résultat, exil, application de la loi, devoir accompli à contre-cœur.

6 – Voyage, passage, confrontation avec ses propres peurs, aller au-delà.

7 – Duperie, artifice, désarmement, choix non conventionnel.

8 – Danger, colère réprimée, self-control et lucidité.

9 – Cauchemar, remords, solitude, honte.

10 – Froideur, blessure, faiblesse, impuissance, sacrifice de l'innocence.

Valet – Jeunesse, courage, désir d'héroïsme.

Chevalier – Force sauvage, inexorable, perte de contrôle, inconscience.

Reine – Aridité, repentir, nécessité, stérilité.

Roi – Devoir, commande, autorité, justice, équité.

Méthode de divination: trouver le but

Les Sirènes et les Tritons révèlent le côté humain, la tête et le torse, et cachent sous l'eau l'autre nature, l'aspect pisciforme. Pour lire le Tarot des Sirènes, nous proposons une clé de lecture, c'est à dire une disposition des cartes qui fait allusion à ce symbolisme.

Disposer huit cartes sur la table selon le schéma illustré à la page 2.

1. La situation actuelle du Consultant.
2. Habiletés et atouts du Consultant.
3. La question examinée et qui risque d'échapper au Consultant.
4. Les faiblesses, les mauvaises habitudes. Le ventre découvert et submergé du Consultant.
5. Les influences des autres, les suites de vieux problèmes.
6. La façon dont peut évoluer négativement la situation sans les mouvements nécessaires.
7. Les "eaux" que le Consultant doit agiter, ce qu'il peut faire, ce qu'il ne doit pas faire.
8. Synthèse. La dernière carte résume les significations des autres, de ce qui est à la lumière du Soleil, de ce qui est caché, les orientant vers le nouveau but.

Das Meerjungfrauen-Tarot

Die Kreaturen aus dem Meer

In der griechischen Tradition sind die Sirenen oder Meerjungfrauen Nymphen aus dem Meer, Töchter der Melpomene, der Muse der Tragödie, und des Flussgottes Acheloos, und darüber hinaus Gefährtinnen der Persephone. Als diese von Hades geraubt und in sein Höllenreich gebracht wird, geben die Götter den Sirenen Flügel, um Persephone zu suchen. Die Sirenen werden auf diese Weise zu Wesen, die halb Frauen und halb Vögel sind. Sie bewohnen eine Insel zwischen Szylla und der Heimat der Zauberin Circe, und jedes Mal wenn die Seefahrer in ihre Nähe kommen, werden sie derart von ihren Lockungen verzaubert, dass sie Schiffbruch erleiden. Deshalb verschließt Odysseus die Ohren seiner Männer mit Wachs, als er an den Sirenen vorbeifährt. Da er selbst jedoch nicht darauf verzichten will, die melodösen Gesänge der Meeresgeschöpfe anzuhören, lässt er sich am Schiffsmast festbinden. Als die Sirenen bemerken, dass der König von Ithaka ihrer Verlockung widersteht, stürzen sie sich ins Meer und verwandeln sich in Felsen.

Bis hier reicht die Überlieferung der klassischen Mythologie, doch der Mythos der Sirenen – ebenso wie der der Tritonen, ihrem männlichen Gegenstück – ist noch älter. Er kann auf den babylonischen Gott **Oannes** zurückgeführt werden, eine Gottheit mit Fischschwanz, die

nachts im Meer wohnt und tagsüber an Land geht und den Menschen Weisheit einflößt. Ein ähnliche Gottheit namens **Dagon** ist Teil der Mythen der Philister.

So wie die Sirenen in der griechischen Mythologie die Seefahrer verschlingen, die unglücklicherweise an ihren Stränden Schiffbruch erleiden, sind sie im Mittelalter Verführerinnen im Dienste des Teufels und werden mit langen Harren dargestellt, einem Symbol ihrer Unkeuschheit. Diese Wesen gehören den unterschiedlichsten Kulturkreisen an. Im Arabischen Golf erzählt man von Debra Kahn, einer männlichen Sirene, die den Steuermännern bei Sturm falsche Kommandos zuruft. In den Volksmärchen Norditaliens finden wir weibliche Wesen mit Schlangenschwanz, die in Teichen und Sümpfen zuhause sind und auch **Melusinen** oder **Anguanen** genannt werden.

Die Sirene **Tsiang Hora** lebt auf einer Insel vor Südostküste Javas. Sie ist nur nachts sichtbar, dann nämlich, wenn sie das Aussehen einer wunderschönen, ätherischen, von einem bläulichen Schimmer umhüllten Frau annimmt. Ihre Hilferufe schweifen mit der Anziehungskraft eines Magneten über die Wasseroberfläche.

Die Meerjungfrauen sind jedoch vor allem Teil der Erzählungen Nordeuropas, in denen sie nicht immer übelgesinnte Wesen sind.

Die Fischer des Cornwall behaupten, dass sich der **McClannon Folly**, eine feine Felserhebung, die in einiger Entfernung von

der Küste aus dem Meer ragt, in ein sinnliches, junges, an einen Baum geklammert singendes Mädchen verwandelt, wenn man sie bei Nebel betrachtet.

Im Jahre 1608 sichteten zwei Seeleute der Mannschaft des berühmten Seefahrers Henry Hudson auf der Suche nach einer Passage zum Nordpol vor der Nordküste Russlands in der Nähe von Novaya Zemlya eine Sirene. Sie hatte den Rücken und die Brust einer Frau, langes, nach hinten fallendes schwarzes Haar und einen schweinswalähnlichen Schwanz.

In dem berühmten Märchen von Andersen verliebt sich eine kleine Meerjungfrau in einen Prinzen. Um in seiner Nähe sein zu können, schenkt sie ihren Gesang der Meerhexe und erhält dafür von dieser zwei Frauenbeine anstelle des Fischeschwanzes. Doch diese Beine verursachen ihr schreckliche Qualen und der Prinz wird sich der Liebe, die das kleine stumme Mädchen für ihn hegt, niemals bewusst.

Die menschenähnlichen Meereslebewesen haben etwas faszinierendes und gleichzeitig angsteinflößendes, denn sie bergen das Geheimnis der Ursprünge unserer Spezies. Ihr hybrides Aussehen weist auf einen nicht abgeschlossenen Evolutionsprozess hin, es enthüllt unsere ursprünglich tierische und wilde Natur. Das Meer oder die Seen, in denen die Sirenen leben, sind ein Symbol für die unbewussten, tieferliegenden Bereiche unserer Persönlichkeit.

Das Meerjungfrauen-Tarot

In diesem vom Deck von Arthur E. Waite & Pamela C. Smith inspirierten Tarot erfahren die traditionell männlichen Figuren eine Veränderung und werden nicht als Tritonen abgebildet, sondern als weibliche Wesen. Dies ist bei einigen der Großen Arkana der Fall, wie zum Beispiel beim Magier oder dem Gehängten, noch häufiger jedoch bei den Kleinen Arkana, bei denen die Buben und Ritter in allen vier Farben von Sirenen und Melusinen verkörpert werden.

Bei den Kleinen Arkana tritt die Farbe der Muscheln an die Stelle der ursprünglichen Farbe der Kelche. Die ins Violett-Bläuliche übergehende Farbe verkörpert das Element Wasser, die Spiritualität, die innere und äußere Schönheit, den physischen „Schrein“, in dem die Emotionen, die Gefühle und die Seele wohnen.

Die Farbe der Perlen ersetzt die traditionelle Farbe der Münzen. Die ins Orangerot stechende Farbe stellt die Gesamtheit der Körperlichkeit und der Materie dar. Ihr Herrschaftsgebiet ist der Körper, das Feuer der Leidenschaften und des Verlangens, von denen die materiellen Erwartungen getragen werden.

Die Farbe der Ruder tritt an die Stelle der Farbe der Stäbe. Die ins Rotbraun übergehende Farbe verkörpert die Erde, in der der Baum des Lebens wurzelt. Das aus Holz geschnitzte Ruder wird oft abgebildet, während es Äste treibt, wobei es vom belebenden Kontakt mit

dem Wasser unterstützt wird. Darüber hinaus ist es ein Symbol für die Ressourcen der Menschheit, ihre Willensstärke, ihre Fähigkeit, sich den Widerwärtigkeiten des Lebens entgegenzustellen.

Die Farbe des Dreizacks ersetzt die Schwerter des traditionellen Tarots. Die ins Grünblaue stechende Farbe steht für die erhabene Herrschaft des Geistes, sie ist die Kraft der Gedanken, die gleichsam mit Pfeilen schießt und ins Ziel trifft. Die Meerjungfrauen und Tritonen mit Dreizack besitzen zur Versinnbildlichung der uroborischen Fähigkeit des intellektuellen Gedankens einen reptilartigen Schwanz.

Die Großen Arkana

0. Der Narr: Extravaganz, Unberechenbarkeit, psychische Unbeständigkeit, Wunsch, die Regeln zu umgehen, aus der Alltagsroutine auszubrechen, aber auch vielfältige berufliche Fähigkeiten, Neigung zur sexuellen Freizügigkeit und zu erotischen Wunderlichkeiten, Transformismus, Bedürfnis im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit zu stehen. Zweideutigkeit.

I. Der Magier: Geschick, Diplomatie, Fähigkeit zu verwundern, Fähigkeit zu verführen. Faszination.

II. Die Hohepriesterin: die Geheimnisse der Weiblichkeit, die unerwartete Schwangerschaft, das Unvorhergesehene, aber auch das dem Verstand geopfert Gefühl, das Streben

nach Macht, die Sprengung der Regeln, Urteilsvermögen, Lernwille.

III. Die Herrscherin: Anregungs- und Beratungsvermögen. Handlung, Initiative. Die weibliche Intuition, das Gleichgewicht, aber auch die Schlaueit, die Staatsräson, die Rache.

IV. Der Herrscher: Wille, Fähigkeit, die Ereignisse und Situationen zu beherrschen, Vermittlungsvermögen, aber auch Kraft, Männlichkeit, gewalttätige Machtausübung.

V. Der Hierophant: Inspiration, Fähigkeit der Konfliktbeilegung, Gefühl, Erleichterung, der Berater, der Führer, das Vorbild. Die Urteilsklarheit, die Geduld.

VI. Die Liebenden: das Verlangen, die Initiation, die Selbststärkung, die Ehe, die Schwärmerei, die Leidenschaft, der Bund aber auch der Selbstaufgabe, die Vernichtung, die irrationelle Suche, der Wille die Grenzen der Natur niederzureißen, die gesellschaftlichen Konventionen.

VII. Der Wagen: der Erfolg, das Führungsvermögen, die Fähigkeit, sich über Wasser zu halten, der Instinkt.

VIII. Die Stärke: moralische Stärke, Mut, Fähigkeit, sich mit Anderen auseinander zusetzen, Überzeugungsvermögen. Tüchtigkeit im Beruf.

IX. Der Eremit: Arzt, Heiler, Berater, Einsamkeit, Betrachtungsvermögen, Spiritualität, Selbstkontrolle. Stille, Reserviertheit, Ehelosigkeit aber auch Keuschheit, Niedergang des Verlangens.

X. Das Rad: der zyklische Ablauf, die Hochs und Tiefs, Rückkehr zu den Ursprüngen, Suche nach der Kindheit und der verlorenen Zeit, aber auch Konflikt zwischen Altem und Neuem, Entscheidungsunfähigkeit.

XI. Die Gerechtigkeit: Gerechtigkeit, Gesetz, Gleichgewicht, Urteil. Nachgiebigkeit, Einhaltung der Regeln.

XII. Der Gehängte: Opfer, Bestrafung, Gottesgericht, Unterwerfung, sich nach dem Unerreichbaren sehnen, verhängnisvolle Bindung, Liebeskrise aber auch Opferfähigkeit.

XIII. Der Tod: Vorläufigkeit, Ende, Transformation, Veränderung, aber auch fehlende Zuneigung, Krankheit, Verlust, Trennung in Liebesangelegenheiten, Familienauflösung.

XIV. Die Mäßigkeit: Gleichgewicht, Mäßigung, Ruhe, Fähigkeit, sich mit Anderen auseinander zusetzen, Anpassungsfähigkeit an Situationen. Genesung, Möglichkeit positiver Veränderungen, Ausruhen, Zerstreuung, Vergessen.

XV. Der Teufel: negative Suggestion, Unmoralität. Anziehungskraft der dunklen Seiten der Sexualität, Transgression, Plagiat. Schlechte Ratschläge.

XVI. Der Turm: eine falsche Überzeugung, die zum Scheitern oder zu einem Fiasko führen kann, Zusammenbruch, Finanzkrach, Gefahr, Trugbild, unberücksichtigte Erwartungen, Arroganz, aber auch Provokationsvermögen, Anziehungskraft.

XVII. Der Stern: Hoffnung, Traum, glückliche Idee. Wirksame Hilfe, positiver Ausgang, aber

auch Suche nach Mutterschaft, Schaffenswille, Erfindergeist und der Wille, die Anderen mit Aufmerksamkeiten zu überhäufen.

XVIII. Der Mond: Unvorhersehbarkeit, Wechselhaftigkeit, Instabilität, Unbeständigkeit, die nächtliche Seite der Dinge, aber auch die Anziehungskraft, die Geheimnisse der Weiblichkeit, die Flut der Wünsche, die Hochs und Tiefs des Lebens, das Unbekannte, das faszinierende Antlitz des Bösen und die dunkle Seite des Ratsuchenden.

XIX. Die Sonne: die Harmonie, die Liebe, die Glückseligkeit, die Sorglosigkeit, die Gesundheit, die Kreativität, der Erfolg, sonniges Gemüt, die menschliche Wärme, die Berühmtheit, die Ehre.

XX. Das Gericht: Probe, Belohnung, Erneuerung, Überwindung von Widerwärtigkeiten, unanfechtbare Entscheidung, Notwendigkeit zur Selbstkritik, Fähigkeit, Ratschläge zu akzeptieren.

XXI. Die Welt: die Gesamtheit dessen, was und umgibt, auch dessen was wir nicht sehen können, weil es sich „unter der Wasseroberfläche“ befindet. Die Intuition, die Entdeckung, das Gelingen, der Erfolg.

Die Kleinen Arkana

Kelche (Muscheln)

1 – Liebe, Freude, Empfindungen, Zuneigung, Gefühlsstrom, Nahrung.

2 – Freundschaft, Begegnung, künstlerische und gefühlsmäßige Pläne, Trinkspruch, Übereinkunft.

3 – Glücklicher Ausgang, ertragreicher und freundschaftlicher Abschluss, Feierlichkeiten und Tanz.

4 – Langeweile, Apathie, Faulheit, Fehlen von Anreizen, Egozentrik.

5 – Ende einer Angst, kleiner Verlust, Fortwähren und Überleben der Beziehungen, Erinnerungen.

6 – Erinnerung, tägliche Gesten, wiederauflebende Vergangenheit, unerwartete und heftige Wiederkehr.

7 – Künstlerische Inspiration, Illusionen, Eingebungen, Lust auf einen Neubeginn, Hoffnungen und Enttäuschungen.

8 – Verfall, enttäuschte Erwartungen, Anschein, Schüchternheit, sexuelle Probleme.

9 – Körperliches Wohlbefinden, Erneuerung, Völle, Satttheit.

10 – Bündnis, Harmonie, gemeinsame Ziele, erwiderte, ausgeglichene Gefühle.

Bube – Junger Mitarbeiter, Idealist, schüchterne Verliebte, Kunstliebhaber.

Ritter – Große Leidenschaft, Gefühlstumult, untreuer Liebhaber, Wechselhaftigkeit, Laune, Unbeständigkeit.

Königin – Sensibilität, Verständnis, aufrichtige Freundschaft.

König – Bezähmung der Empfindungen, Gefühlskontrolle, Wohlwollen, künstlerische oder spirituelle Vortrefflichkeit.

Münzen (Perlen)

1 – Reichtum, Besitz, Einkünfte, Gelegenheiten, Glück.

2 – Kopfzerbrechen, Gleichgewicht, Ausgleich der Gegensätze, Erahnen der Unendlichkeit.

3 – Werk, Schöpfung, Architektur, Arbeit, Detailliebe, Begeisterung für die eigenen Dinge.

4 – Unbeweglichkeit, Gier, Geiz, fehlende Investitionen, Ängste und materielle Ungewissheiten.

5 – Blindheit, Fehlen einer eigenen Richtung, Abhängigkeit.

6 – Großzügigkeit, Teilen, Belohnung, erhörte Gebete.

7 – Eigentum, Investitionen, Geschäfte, Tauschaktionen.

8 – Handwerksgeschick, Kreativität, Perfektionswunsch.

9 – Schatz, Erbschaft, Auswahl aus vielen gleichwertigen Alternativen.

10 – Familie, Verknüpfungen und Beziehungen, wechselseitige Abhängigkeit, gemeinsame Dinge.

Bube – Beobachter, Feinschmecker, an den Erfolg eines Unterfangens glauben.

Ritter – Nützlicher, Anderen zu Dienste stehender Mensch, Bote, Garant.

Königin – Ehebund, Intelligenz, Betrachtung, Selbstgefälligkeit, Warten auf Geschenke.

König – Herr, Arbeitgeber, hierarchische Figur, Geldmittel, Erfolgserfahrung.

Stäbe (Ruder)

1 – Beginn, Erfindung, Ausgangspunkt, Entscheidung, Herz.

2 – Auflaufen, geringer Tiefgang, fehlende Perspektiven, Grenzen.

3 – Mut, Unternehmungsgeist, Erfindungsgabe, Vertrauen, Optimismus.

4 – Obdach, Ausruhen, Eintracht, Moment der Ernte.

5 – Training, Sportwettkampf, freundschaftliche Rivalität.

6 – Bote, Herold, Erster unter Gleichen, Rivale, Fremder.

7 – Verteidigung, Integrität, Mut, Dickköpfigkeit, Beharren, Überzeugung.

8 – Bewegung, Geschwindigkeit, unaufhalt-samer Strom.

9 – Barriere, Schutz, Überwachung, Grenze, beschränkter Raum.

10 – Konsequenzen und Verantwortungen, Ertrag der eigenen Arbeit, belohnte Mühe, Engagement.

Bube – Zeuge, treuer Freund, Kamerad.

Ritter – Reisender, Erforscher, Visionär, Unruhe.

Königin – Dialog, Freundschaft, Zweideutigkeit, Magnetismus, Faszination, sexuelle Verlockung.

König – Stärke, Charisma, Führung, morales Bewusstsein, verwirklichte Kreativität.

Schwerter (Dreizack)

1 – Macht, Stärke, Wille, sie zu gebrauchen, Entscheidung.

2 – Gegenüberstellung, Herausforderung, Duell, Loyalität und Ehre.

3 – Verzweiflung, Tragödie, Qual, Zerreißung.

4 – Unbeweglichkeit, Warten, Schlaf, Konzentration.

5 – Sieger und Besiegte, Ergebnis, Exil, Anwendung der Gesetze, widerwillig erfüllte Pflicht.

6 – Reise, Übergang, sich den eigenen Ängsten stellen, darüber hinaus gehen.

7 – Täuschung, Kunstgriff, Entwaffnung, unkonventionelle Entscheidung.

8 – Gefahr, unterdrückte Wut, Selbstkontrolle und klarer Verstand.

9 – Alptraum, Reue, Einsamkeit, Schande.

10 – Kälte, Wunde, Schwäche, Unfähigkeit, geopfert Unschuld.

Bube – Jugend, Mut, Wunsch nach Heldenhaftigkeit.

Ritter – Ungezähmte, unaufhaltsame Kraft, Verlust der Kontrolle, Bewusstlosigkeit.

Königin – Gefühlsleere, Reue, Notwendigkeit, Unfruchtbarkeit.

König – Pflicht, Leitung, Autorität, Gerechtigkeit, Unparteilichkeit.

Legemuster „Das Ziel finden“

Die Meerjungfrauen und Tritonen stellen ihre menschliche Seite zur Schau, das heißt ihren Kopf und den Oberkörper, und verbergen ihre zweite Natur, ihr fischförmiges Aussehen, unter Wasser. Zur Interpretation des Meerjungfrauen-Tarots schlagen wir eine Kartenauslage vor, die sich an diese Symbolik anlehnt.

Legen Sie wie in der auf Seite 2 gezeigten Abbildung acht Karten auf dem Tisch aus.

1. Die momentane Situation.
2. Fähigkeiten und Stärken.
3. Die zu untersuchende Angelegenheit, die zu entgleiten droht.
4. Die Schwächen, die Laster. Der entblößte, unter Wasser befindliche Bauch des Legenden.
5. Die Beeinflussung durch andere, die Nachwirkungen alter Probleme.
6. Wie sich die Situation ohne die notwendigen Eingriffe auf negative Art weiterentwickeln kann.
7. Was muss der Legende in Bewegung setzen, was kann er tun, was darf er nicht tun.
8. Synthese. Die letzte Karte fasst die Bedeutungen der anderen zusammen, des für alle Welt Sichtbaren und des Verborgenen, und weist den Weg zum neuen Ziel auf.

TAROT OF MERMAIDS

Pietro Alligo, Mauro de Luca
Artwork by Mauro de Luca



concept and graphics by Pietro Alligo
instructions by Bepi Vigna and Roberto Roda
translations by Studio RGE

Art Tarot
collection edited by Pietro Alligo
diffusion and marketing: Mario Pignatiello

All rights reserved

Printed in January 2024

© Copyright Lo Scarabeo
Via Cigna 110 – 10155 Torino Italy
Tel: +39.011 283793
info@loscarabeo.com – www.loscarabeo.com
Follow Lo Scarabeo Tarot on Facebook and Instagram