

A COMPENDIUM OF WITCHES



ORACLE

Nataša Ilinčić



扫描全能王 创建

A COMPENDIUM
OF WITCHES

ORACLE



LO SCARABEO



扫描全能王 创建

A COMPENDIUM OF WITCHES ORACLE

by Nataša Ilinčić

Artwork by Nataša Ilinčić

Texts by Nataša Ilinčić

Translations by Studio RGE

Editing by Elena Delmastro, Riccardo Minetti

Original editing by Hayden Westfield-Bell

Layout by Chiara Demagistris

© 2020 Nataša Ilinčić

© 2022 Lo Scarabeo

All rights reserved

First published by Nataša Ilinčić in 2020 in Scotland, United Kingdom.

Second edition published by Lo Scarabeo in 2022.

Printed by TGS - July 2022



Nataša Ilinčić

A COMPENDIUM
OF WITCHES

ORACLE



TABLE OF CONTENTS

English

7

Italiano

49

Español

91

Português

133

Author

175





A COMPENDIUM OF WITCHES

ABOUT THE JOURNEY

Thank you for embarking on this journey with me, fellow traveller. Before we start, I would like to tell you a bit about how the oracle deck and the book that inspired it came to be.

In 2016 my anthropological fieldwork took me to the rural highlands of Bosnia; the objective was to research and learn as much as I could about traditional female tattooing in the area. I interviewed many of the elderly women who bear the last of these tattoos, the roots of which are embedded deep within a pre-Christian Illyrian past. I collected not just symbols, but the stories and wisdom of strong and resilient women who had survived not one, but two wars.

All of this made me wonder: if I could talk to the women of the past, what would I learn? And if I could talk to the wise women of the past - those who were familiar with a wider world, that of spirits and the invisible forces hiding within nature - then what would they tell me? I wanted to meet these wise women,



to give them faces and voices. To weave their stories into the fabric of history. Women were given little space in historical record, and wise women even less, often due to their position on the margins of society. My mind started to spin, and the idea for the book was born. Through the years I have learnt much about history, folklore, beliefs and customs, and this seemed to be the perfect project to put that information to good use.

The desire to share this knowledge with others is what lead me to write, illustrate, and publish *A Compendium of Witches* in 2019. A year later, whilst preparing the book for its second printing, I noticed how perfectly my witches embodied specific archetypes, and so I decided to feature them in an oracle deck, along with 30 additional companion cards.

These witches exist only in these pages; they're all works of fiction. All but one. She used to be flesh and blood, like you and me. Look for her among these illustrations, she's the only one whose real face I did not portray.

I hope these publications open a few new doors for you, and unearth something that you haven't encountered before. As much as *A Compendium of Witches* is intended to be a journey, it is more importantly designed to encourage you to embark on a journey of your own. If you read something in these pages that caught your attention, follow that thread, see where it leads.

— Nataša Ilinčić



THE COMPENDIUM OF WITCHES

The deck is designed to be used as a tool for reflection rather than a divinatory instrument, but nothing should prevent you from using it the way you see fit. I will provide you with my personal method of reading, but if you find that my approach does not feel right for you, I encourage you to disregard it and follow your intuition and needs instead. The organic familiarity between the deck and the Reader surpasses any written instructions.

The deck comprises of 60 cards, split into:

- **30 Voices** (cards depicting witches)
- **30 Whispers** (cards depicting additional symbols)

Each Voice card features a short biography of the witch in addition to the description of the card's meanings, to allow for a comprehensive understanding.

The deck is designed to be accessible to everyone. My method of reading is centred on the Voice cards. The role of the Whisper cards is to complement and clarify the Voice cards by providing additional meaning, acting as a subordinate clause to a main clause.

Remember that this deck is a versatile tool, and you should feel free to experiment and try different combinations until you find the best fit for you. For example, you could choose to use Voices and Whispers separately, or to mix them.



THE CONFIDENTIAL ADVICE

This is the simplest method. Focus on the topic you seek guidance on as you shuffle the Voice cards, then extract one single card.

Additionally, you can extract one or more Whisper cards to clarify the Voice card for a more exhaustive reading.

THE COVEN'S COUNCIL

This method envisions each reading as a gathering of witches – a council you can ask for advice.

To summon the coven, focus on the topic you are seeking guidance on as you shuffle the Voice cards and then extract three of them. Place these down one beside the other, from left to right. Each of these positions is a *seat*. The first seat represents the overall situation, the second represents the journey through it, and the third invites you to reflect upon the outcome.

For a more precise reading you may summon additional Whispers. To do so, shuffle the Whisper cards and place one or more cards under the seated Voice whose meaning you wish to clarify.



1. THE LISTENER

Understanding, Attention, Focus, Immersion

She concentrates on the silence of the valley, until she can hear the whispering voices hidden within. The creaking of the old tree speaks of its age, the rummaging of the boar of its hunger, the calm breathing of the water buffalo of its placidity.

The Listener represents our ability to not just hear, but to listen. The will to carefully observe grants us a deeper and more comprehensive understanding of the world and the people around us. Similarly, the courage to listen to our inner voices can shed light on the roots of our feelings and actions.

ABOUT THE WITCH – Boneweaver was a wise woman who lived in the hills north of the Narmada River in the V millennium BCE.

She made her home in an area now known for the Bhimbetka rock shelters, which preserve some of the earliest cave paintings known to mankind. She herself painted some of them, and used them to teach the young people of her community.

2. THE PRIESTESS

Initiation, Ascension, Mastery, Power

She traces a circle on the ground, as the flickering light of the fire makes the shadows dance around her. Her will is strong, her vision is clear. She knows that the spirits of her ancestors guard this space.



Through a rite of passage, a new world is accessed; the Priestess masters new skills, consolidates power, and elevates her knowledge.

She knows that the betterment of ourselves lies in our actions, and in the lessons drawn from our experience.

ABOUT THE WITCH – Owl was a Neolithic priestess who lived in the high Dniester valley during the IV millennium BCE. She worshipped the Earth Mother, a deity that personifies the forces of nature in both their creative and destructive aspects.

3. THE ORACLE

Intuition, Instinct, Feeling, Insight

The bees lead her through the mountains, fragrant with thyme and wildflowers, to an ample cave. In this opening, moist and untouched by the summer heat, they start building a new hive. The Oracle neither utters nor hides its meaning, but shows it by a sign.

This card represents intuitive knowledge, the ability to understand something by relying on our innate senses. We are encouraged to listen to our instincts and consider the benefits of perceiving through the unconscious.

ABOUT THE WITCH – Melissa lived on Mount Parnassus in the VII century BCE.

She was a nympholept, and worked her art of divination through possession by the nymphs. Pilgrims would often climb to her cave to hear her speak her prophecies.



4. THE WIND RIDER

Autonomy, Authenticity, Integrity, Untamedness

She rides fast and resolute as the eastern wind blows fierce on her reddened cheeks. Around her there is nothing but an endless sea of grass, above which the sky rules infinite.

The Wind Rider accentuates the wild and most authentic aspect of ourselves, the side that does not hide in shadow when confronted with the expectations and judgments of others.

She speaks to the confidence in one's worth and abilities, and reflects an unapologetic stance about our values and ideals.

ABOUT THE WITCH – Khasa was born in IV century BCE Attica. Revolted by the idea of living the subdued life expected from a woman in Ancient Greece, she fled east and never looked back.

Her journeys took her to the lands inhabited by the Scythians, where her skills allowed her to rise to the status of advisor to the tribal chief.

5. THE SHAPESHIFTER

Metamorphosis, Adaptability, Sensory Expansion, Perspective

She leaves her sleeping body and lets the wolf skin grow on her new bones. As she runs through the forest her shape changes; glistening scales emerge under the shedding fur, and then feathers. She spreads her wings and flies into the night sky: weightless, fearless, feral.



It is thanks to her capability to empathise and see things from various perspectives that the Shapeshifter is able to navigate ever-changing environments. She represents our ability to adjust to unfamiliar and difficult conditions, and her cunning allows her to swiftly find ways to overcome obstacles.

ABOUT THE WITCH – Viduca Lemisunia lived in Gaul during the I century BCE.

She perfected the art of shapeshifting into wild animals while in a state of trance, and used it to embark on vision quests when in need of guidance.

6. THE SCHOLAR

Knowledge, Informed Judgment, Intellect, Rationality

She comes home from the Vicus Sandalarius carrying several new books. Impatiently, she grabs a few dates from the table and lies down on the triclinium, eager to immerse herself in reading. The evening will find her still there, deeply absorbed in her scrolls.

The Scholar embodies our ability to gather reliable knowledge, and to use this skill to evaluate circumstances in a rational way. She represents the meticulous use of a sharp and clear mind, and the ability to make informed decisions.

ABOUT THE WITCH – Cornelia was born in the II century in the former Greek colony of Tarentum, but spent her life in Rome.



She loved her library more than anything, and through the years she gathered an impressive volume of literature, ranging from epic poetry to encyclopaedic works.

Her patron deity was Hecate, nocturnal goddess of witchcraft and magic.

7. THE STARGAZER

Research, Patience, Dedication, Confidence

The Stargazer's eyes wander around the firmament. She is looking for answers, armed with faith and unwavering determination. As the clouds disperse to show the heavenly arch blossoming with stars, she feels embraced by its greatness, not crushed.

Representing our ability to patiently work towards our goals, the Stargazer promotes confidence in our vision, especially in times when our spirit is tested.

ABOUT THE WITCH – Cyanea was born in Palmyra in the IV century, at the time when the city was under the rule of Rome. She discovered her interest for the study of the sky and celestial objects at an early age, and spent her life working as an astronomer and philosopher in Antioch, during a time of great and often violent transformation of the religious structures that saw the rise of Christianity.



8. THE VEIL WALKER

Crossing, Transition, Courage, Evolution

Cold grips the earth and the smell of firewood fills the air. The Veil Walker welcomes the first signs of winter. As the mist starts to rise, she sets forth on her journey, knowing it will bring wisdom and insight.

The Veil Walker represents the crone in the beginning of her transition; she is unafraid of the darkness of winter and of the quietness it brings, because deep in the frosty soil she feels life flowing in the dormant roots.

ABOUT THE WITCH – Ulfrún Sigurdsdatter was a völva, a Norse seeress. She lived in the IX century, during what is commonly known as the Viking Age.

Born in Aarhus, she spent most of her life in the vicinity of Uppsala, one of the main centres of pagan worship in Sweden.

9. THE GUARDIAN

Protection, Leader, Warden, Sanctuary

The bellowing horn indicates an imminent attack. After gathering everyone around her and coordinating them resolutely, she mounts her horse and rides towards the battlefield. She knows her help and guidance will be needed.

The Guardian represents the qualities of a good leader, whose role is to safeguard the community, care for the most vulnerable, and inspire strength and virtue in those around them.



ABOUT THE WITCH – Rūta lived in the XIII century among the Samogitian tribes of the Lithuanian lowlands. She had an important role in her community, supervising life in her village and offering her services as a healer.

In the autumn of 1236, she faced and survived the battle of Saule. The attackers - the Livonian Brothers of the Sword – were defeated, in an event that inspired rebellion in the neighbouring tribes against Catholic oppression.

10. THE WAYFARER

Curiosity, Open-Mindedness, Hospitality, Movement

She pulls her weathered boots on. Each callus has its own place in them.

Another day of journeying awaits: new places to discover, new people to meet - all of them brimming with stories.

The Wayfarer represents our curiosity and desire to learn. She reminds us that opening ourselves to new ideas and rejecting prejudice are fundamental to the process of learning. She recognises arrogance as a hindrance, and welcomes humbleness as a precious gift.

ABOUT THE WITCH – Ermefara De Lugo, also known as Renard, spent her life journeying through medieval Europe.

Sometimes she did so with travelling groups and often under the guise of a pilgrim. Her thirst for knowledge took her far and wide, and gifted her with friends from all ways of life.



11. THE MYSTIC

Contemplation, Ecstasy, Intimacy, Communion

Deep in a secluded garden she sits on a stone bench, bathing in calmness. The laurel tree behind her extends its branches in a honeyed embrace, and a small dark snake coils in her lap. She breathes the peace in. All is one.

The Mystic represents the communion with nature. She gives voice to our desire for inner balance, and our longing for the feeling of spiritual captivation. She knows that the feeling of sacredness is not transcendent, but deeply immanent.

ABOUT THE WITCH – Meraude de Lusignan lived in the XV century, and spent most of her life in the west of France.

Her family's lineage can be traced back to the mythological figure of Melusine, a shapeshifting creature, half-woman and half-snake, present in medieval folklore and connected to the element of fresh water.

12. THE ARTIST

Creativity, Expression, Inspiration, Unorthodoxy

She looks through the window. Beyond the trickling rain drops, she sees the towers of Florence fading in the distance. The smell of oil paint lingers thick in the air. Her eager eyes move to the corner of the room, where her canvas awaits.

The Artist represents the power to express ourselves and our emotions through creativity. She invites us to shed new light on old ideas, subvert preconceptions, and challenge outdated concepts.



ABOUT THE WITCH – Lucretia de Vries, born in the XVI century in the Dutch city of Breda, moved south of the Alps to partake in the rapidly blossoming art scene of the Italian Renaissance.

Here, she trained as a painter and pursued a career in art; an uncommon and socially frowned upon path for the women of the time.

13. THE SEER

Vision, Second Sight, Otherworld, Seeing The Hidden

An elusive shadow dances in the corner of her vision. Slowly, it starts showing itself more openly, like a wild animal coming out of hiding. The Seer greets her visitor with gentle words: “Welcome, old friend”.

With the ability to see beyond the ordinary, the Seer welcomes the bizarre, uncommon, and fantastic.

The Second Sight was traditionally seen as a rare gift which allowed the affected to see the invisible, to predict the future, and to communicate with beings that are not part of the material world.

ABOUT THE WITCH – Grizel Ò Broin was born in XVI century rural Ireland, and moved to Scotland with her family as child after surviving a life-threatening sickness.

The disease left her with the gift of Second Sight, which allowed Grizel to see the fae folk, befriend them, and experience visions.



14. THE ALCHEMIST

Alchemy, Inner Mechanisms, Elements, Interconnection

The first light of dawn shines on her desk. Mortars, alembics, measuring tools and parchments lie scattered in front of her, in a beautiful chaos that speaks of a quest for harmony.

The Alchemist represents our research into inner workings, the desire for a thorough understanding of the mechanisms that lie underneath. The clear awareness that nothing exists in isolation prompts her to focus on interconnections. As above so below – the Alchemist searches for the macrocosm in the microcosm.

ABOUT THE WITCH – Hertha Waldheim's life was short and intense. She discovered her passion for science at a young age, while in Leipzig, and managed to further her studies in secret. In Prague she started a new life under the identity of Herwig, an alchemist employed at the court of Rudolf II, before the plague took her life in 1599.

15. THE MEMORY

Vestige, Remembrance, Echo, Legacy

Her visage appears briefly in the darkness, then vanishes in thick curls of smoke. Her voice drifts between cries and sobs – every word pains her greatly, yet she does not keep silent. Her story needs to be told.

Memories contribute to who we are. They live under the surface of our consciousness and populate the depths of our mind, and so the Memory represents the importance of familiarizing



ourselves with what lies beyond the surface; she invites us to focus on our memories before deciding if we want to treasure them, or put them aside.

ABOUT THE WITCH – Catherine Repond, known as Catillon, is the only witch in this deck who is not a work of fiction. She was flesh and blood, like you and me.

Born in Switzerland, in 1663, she was accused of witchcraft by the local authorities, then tortured and executed in Fribourg in 1731.

16. THE SHAMAN

Self-Analysis, Vulnerability, Introspection, The Bare Self

The eagle sank its beak into her, digging a deep groove from sternum to navel. The animals extracted, one by one, each of her organs and laid them out in the snow. At dawn, with their guidance, she made herself whole again.

The Shaman represents the value of overcoming our fear of vulnerability. She knows that it takes great courage to look at our bare selves. Stripping ourselves of what we think makes us who we are is a painful process, but also one that makes space for fresh self-discovery.

ABOUT THE WITCH – Dayaana was a Yakut shaman who lived near the upper course of the Anabar River in the XVIII century.

Her initiation into the mysteries of the taiga came at her first blood. Her spirit was taken by the animals of the forest, and



she was instructed in the secret knowledge of healing and travelling between worlds.

17. THE RECONCILER

Diplomacy, Silver Linings, Acceptance, Improvement

Her veins boiled with rage, but her mind stilled her violent thoughts. She had seen too much hate to welcome more of it. She decided to use her strength for something good. The river had taught her that no obstacle is too great if one has a clear objective. The Reconciler represents the ability to accept what we cannot change and focus our energies on achievable steps. Like dripping water hollowing out a stone, patience and a sense of direction moves us closer to our goals.

ABOUT THE WITCH – Aurelia Anahi Romalho lived in Brazil at the turn of the XIX century.

In São Paulo she witnessed the execution of her friend Maria da Conceição who had been accused of witchcraft and burned in 1798. Despite her grief, she decided to stay there and continue helping people.

18. THE STORYTELLER

Roots, Storytelling, Communication, Sharing

Her eyes wander around the snowy landscape. No writings mark these lands, no signs distinguish them apart from one another – only her stories, her memories. This land is her home;



it feeds her reindeer and embraces her dead loved ones. She knows it deeply, like an old friend.

Since the dawn of time, tales have bound people, and so the Storyteller represents the value of sharing stories: she encourages us to communicate our values and beliefs, to empathise with others, and to create a connection between our forbearers, us, and those who will come after.

ABOUT THE WITCH – Rana was a Sami woman who lived in the Luleå lappmark in the XIX century. She was one of the rare *noaidi* (Sami shamans) left after the intense Christianisation of the Scandinavian lands. Her life followed the seasonal movements of reindeer, an essential element of the Sami community.

19. THE HEALER

Restoration, Diagnosis, Remedy, Solace

On the last night spent on the sacred hill she heard the cry of a bear cub. It sounded lost, afraid. She couldn't help it, and her soul ached. In her heart she knew that what she was hearing was the cry of her tribe, a premonition of the wounds to come. Skilled at identifying the roots of a problem, the Healer uses this ability to take necessary steps towards betterment. Sometimes this results in restoration to a previous status, other times in a change of situation altogether.

ABOUT THE WITCH – Makawee Chumani lived in the Black Hills in the XIX century. She was a Lakota *winyan wakan*, a healer, who spent her life helping her community by assisting the sick and ailing.



During her lifetime, her people suffered one of the darkest days of their history: the massacre of Wounded Knee in the winter of 1890.

20. THE LABOURER

Endeavour, Resourcefulness, Perseverance, Reliability

The waning sun casts its amber light on her garden. She sits to rest, wipes the sweat from her brow with an embroidered handkerchief, and smiles. Her hands are calloused and tired, but her vegetable garden is brimming with life. Ripe fruits hang from the trees, and the aromatic smell of figs drying in the sun lingers in the air.

The Labourer represents hard work, endurance, and resourcefulness. The intrinsic value of labour does not show only in the results of our work, but also in the tenacity, determination, and skills it teaches us.

ABOUT THE WITCH – Vesna Vuković was born in the rural highlands of Bosnia in the second half of the XIX century.

She was denied a formal education despite her interest, and spent her life learning from nature instead. The symbols tattooed on her hands and arms identified her as an expert in traditional healing and herbal remedies.



21. THE EXPLORER

Wanderlust, Identity, Self-Discovery, Voyage

When the rain starts to fall, she doesn't feel the need to seek shelter. Mesmerised, she watches the sooty clouds gather around the majestic mountains surrounding the monastery. Thunder roars, deep and guttural, sparking a sense of excitement in her. Emboldened by a sense of adventure, the Explorer embodies our own voyage into self-discovery and the awareness that new aspects of ourselves can be found outside the boundaries of the comforts we are used to. One only needs to set foot outside the door and make space for new growth.

ABOUT THE WITCH – Airini Hort was born in Wellington, from a Jewish Englishman and a Christian housewife of Māori descent.

She never found her place in the cradle of those communities and spent her life travelling instead. Her explorations took her to the wildest corners of the world which fostered within her the sense of not belonging to one place, but to the world as a whole.

22. THE HERMIT

Serenity, Self-Sufficiency, Peace of Mind, Contentment

The small hut fills with the smell of grilled fish, freshly caught. She tosses a piece to her friend, an old fox who gulps it down in one swallow and then bundles up next to the fire. Here, deep in the forest, she has found peace.



The Hermit represents the invaluable quality of self-sufficiency, and the freedom and reassurance granted by being able to rely on one's skills alone. Solitude does not always mean loneliness, for there is comfort to be found in the quietness of isolation.

ABOUT THE WITCH – Hotaru Hayashi was born in the late XIX century, on the island of Hokkaido, from a Japanese father and an Ainu mother.

Orphaned at a young age and shunned by her community, she retreated to the nearby mountains where she built herself a hut and lived the life of a hermit. Despite this, she knew no loneliness, having found the company of animals.

23. THE SOOTHSAYER

Fairness, Rebellion, Justice, Defiance

When the Great Mississippi Flood swallowed her parish, it was not in the water that she saw cruelty, but in the hands of those who harmed instead of helping, and in the eyes of those who saw it all and did nothing.

The word *soothsayer* originally meant “one who speaks the truth”, so the Soothsayer invites us to open our eyes and see things impartially. She represents the ability to speak out against injustices, to find the courage to challenge power, and to subvert unfair situations.

ABOUT THE WITCH – Arthémie Larivière was born not far from New Orleans at the end of the XIX century. She worked in music and theatre, before undertaking a job as a nurse.



She was a skilled practitioner of Voodoo for most of her life, and a firm believer that nature does not distinguish between good and evil, for these exist only in the actions of people.

24. THE WEAVER

Aspirations, Dreams, Desires, Weaving Fate

She sits in the shade of a fig tree on a searing summer's day, weaving the silk she foraged from beneath the sea. When the cicadas grow silent, dusk finds her still at the loom, working and singing old folk songs.

Weaving our designs into a concrete tapestry, the Weaver represents our future hopes and ambitions. Her act of foraging the silk reminds us of the importance of gathering the right ingredients for our growth, to avoid our aspirations resulting into flimsy reveries.

ABOUT THE WITCH – Sofia Deiana was born at the beginning of the XX century, on the Sardinian coast.

She made her living as a weaver and specialised in the working of byssus, a rare and precious type of sea silk foraged in small quantities from noble pen shells, a craft which she had learned from her grandmother.



25. THE PRESERVER

Safeguarding, Responsibility, Conservation, Precision

She passes the item between her hands, taking in each dent and imperfection. The objects she finds most fascinating are those that have their own history – a patina of time that speaks of the previous hands that held them.

The Preserver represents the act of safeguarding things that are important to us. Like all cards, even this one reveals a double-edged sword: taken to the extreme, the act of preserving can hinder our growth, but similarly the careful conservation of the things we hold dearest can remind us of how and why we got here.

ABOUT THE WITCH – Minerva “Sroka” Korzeniewska lived in Poland in the XX century.

She was a museum intern when Warsaw was bombed in 1938. Together with director Lorentz and a few colleagues she stayed in the city, helping to secure a large number of artefacts that would have otherwise been destroyed by the Nazi ransacking.

26. THE UNBOUND

Freedom, Ambivalence, Mirth, Candour

She dreams of the green depths of the river, and of the Cosmic Anaconda, swimming smoothly in its current. As she dives in to join her, she realises her body is that of an otter. This playful animal lives between land and water, just as a shaman lives between the human world and that of the spirits.



The process of marking a clear outline can offer clarity, but it can also be constrictive, and so the Unbound represents our ability to think beyond limits. Rejecting definitions can be freeing, once we overcome the feeling of disorientation.

ABOUT THE WITCH – Rimaq “Lobita” Quispe was born in the Orellana province of Ecuador in 1931, in a Kichwa speaking community.

She was a shaman, and called the Amazonian forests her home. She had a deep knowledge of the use of the *plantas maestras*, sacred plants, and had mastered the ability of *puri-ku*, the act travelling between worlds.

27. THE COMPANION

Friendship, Trust, Empathy, Closeness

She gently stroked the pied crow’s beak, and the bird responded by tapping her nose playfully. She never felt alone when with him. He was her oldest friend, her truest companion.

The Companion represents friendship and the building of intimacy and trust with others. It reminds us that opening up to someone, trusting them with our vulnerabilities, and in turn understanding their feelings, are key elements of this process.

ABOUT THE WITCH – Kadiatou Ba was born in 1940, west of Yaoundé. From an early age she displayed signs of familiarity with the invisible world and a closeness to the spirits of the wildwood that inhabited the forest surrounding her village. She was referred to as an *old child*. The members of her com-



munity both feared and respected her, and would often come to her for advice.

28. THE COMFORTER

Nest, Comfort, Simplicity, Safety

Her home was filled with joyful sounds - the shelling of walnuts, the idle strumming of the dulcimer, the rumbling of the pot on the stove, the barking of the dogs – and when there were silences, they were comfortable silences that one did not feel the need to fill.

The Comforter speaks of the need of home, material or not, and of choosing the right elements in building our nest. Finding warmth in little things, and wholeness in simplicity, is sometimes all we need. She represents our safe spaces, in which we can find repose.

ABOUT THE WITCH – Robin Lim spent most of her life on a little farm in the Great Smoky Mountains, where she familiarised herself with Appalachian folk magic.

She left behind the unfulfilling days spent in the city for a simpler life that provided her with the satisfaction of physical work and quiet evenings by the fire.



29. THE DUSK CHILD

Darkness, Reality, Balance, Depth

She walks through the ancient cemetery with slow and mindful steps. The gravestones stand humbly among the imposing yew trees, many of them swallowed by ivy. As dusk starts falling, the silhouettes of blackbirds make way for those of bats.

The Dusk Child represents the whole and unadulterated view of reality, comprising of darkness and light. A balanced view relies on the acceptance of obscurity, just as a healthy tree relies on the nourishment of the black soil. Delving into ourselves and facing our suffering, fears, and bitter memories, can provide renewed purpose and strength.

ABOUT THE WITCH – Cahya was born in Indonesia, and spent most of her life travelling from one place to another.

She was a musician, whose creative process focused on the expression of the beauty that can be found in darkness.

30. THE CROSSROADS

Key, Changes, Direction, Path

Hecate was a deity worshipped mainly in Greece, Asia Minor and Southern Italy, and today across the globe by many pagan practitioners. She is a multifaceted and complex goddess who, in the words of Hesiod, “*holds privilege in both earth, heaven and sea*”.

Associated with witchcraft, crossroads and the spirit world, Hecate is a liminal deity who presides over thresholds and the journey between realms. In late depictions she is often por-



trayed as three-fold, accompanied by dogs and snakes, and holding torches, a dagger, and a whip.

The Crossroads invites us to reflect upon our journey – to pause upon reaching a turning point, familiarise ourselves with the landscape around us, and sometimes retrace our steps.

She encourages us to think about our options and choose the wisest path, without being afraid of changing our course.

31. FAMILIAR

Help, Bond, Advice

Familiar spirits were well known in the European folklore of the early modern period, but similar entities were present in other cultures as well, such as the animal helpers of Siberian shamanic traditions.

The witch's familiar of European folklore is often seen as a companion who would appear in the form of a small animal or sometimes humanoid creature. They would bond with the witch and assist them in their work.

The Familiar card represents the action of offering and accepting assistance and advice, especially from those we trust the most.



32. SPROUT

Rebirth, Cycle, Continuity

The Sprout card invites us to think about death in a wider context, putting aside for a moment the negative connotations that we inevitably attach to it, especially when thinking about it with the heavy heart of someone who went through loss and grief.

The card offers a more accepting view of death; as that which feeds the cycle of life and allows it to continue, as regenerative transformation, as a force that breaks apart to build again. Even our mundane everyday endings can be seen as opportunities for new things to sprout and take root, and effective ways to avoid stagnation and keep things in motion.

33. PRUNING

Unnecessity, Redirection, Strengthening

The Pruning card invites us to reflect on what would benefit from cutting. Pruning is not about forcing the plant to conform to our own plans, but knowing it well enough to judge how to help it reach its full potential by removing unnecessary and detrimental parts. It's a careful, targeted, and intentional process, that will result in a stronger and more balanced plant. These simple yet fundamental garden principles can be applied to our lives too. Identifying the diseased, unproductive, unwanted things in our lives can help redirect our energies where they are needed the most, and where they will bear fruit.



34. LIGHT

Guidance, Hope, Clarity

Because witches don't fear darkness, their celebration of light doesn't come from a place of apprehension, but genuine appreciation.

Light is a hopeful card, that represents the search for clarity and a purposeful sense of direction. It invites us to identify the darkest corners and cast light onto them – not to banish their darkness, but to temporarily lift it and reveal what is hiding in its shadows.

35. STANDING STONE

Endurance, Permanence, Timelessness

Standing stones are some of the oldest monuments of humankind that still survive today. From the Deer Stones of ancient Mongolia, to the Bronze Age circles in Brittany, and the Senegambian stone circles in Africa, these monoliths have witnessed the quiet passage of time and the tumultuous fall of empires.

The Standing Stone card epitomizes perseverance and endurance, and the ability to withstand hardships encountered on the way.



36. THAW

Potential, Eagerness, Anticipation

The emerging of the first snowdrops quietly announces that under the soft layer of snow the earth is getting ready to blossom, eager to feel the warmth of Spring once again. Unseen to the eye, life is stirring in the depths of the soil – within insects and last year's seeds alike.

The Thaw card represents joyful excitement; the yearning and anticipation for new things to come, and the confident awareness of underlying potential.

37. DISTAFF

Authority, Influence, Expertise

Commonly known as tools for holding unspun fibres such as wool during the spinning process, distaves have a deep cultural significance and carry an interesting history. Many of these metal instruments have been found in Viking Age graves of eminent women who have been identified as *völur*, seers and practitioners of the magical art of *seiðr*.

As such, the Distaff card represents the respect and authority such a powerful tool carries, as well as the underlying and fundamental requirement of expertise, without which such influence would be hollow.



38. SICKLE

Harvest, Results, Reward

As we cut and harvest the fruits of our garden, we do not only see the sustenance they will give us, but also the seasons spent preparing the soil, feeding it with nutrients, sowing the seeds, waiting patiently, and caring for the plants. Harvesting is not the simple act of taking from the earth, but only the final step in a long process of dedicated work, one that sees us as beneficial parts of a functioning system.

The Sickle card invites us to consider how the best results often come from well-established routines, healthy paces and committed work.

39. STAFF

Adventure, Far-Seeing, Expansion

Faithful companion of many travellers, the staff journeys with them and provides aid and support during long days of walking. The Staff card speaks of the joys and benefits of travel, being that either on foot or of the mind. It invites us to consider expanding our horizons, venturing beyond what feels familiar and safe, and daring to explore new places and ideas – keeping in mind that we don't have to do so alone.

It prompts us to consider new areas to expand to, and perspectives that have not been contemplated before.



40. REST

Repose, Self-Care, Regeneration

In the same way that the earth welcomes the slower pace of Autumn and the rest of Winter, in order to recuperate and gather more energy to release with the coming of the warmer months, we too can benefit from a period of quiet rest.

There can be no blossom, no fruit, without a placid winter.

The Rest card invites us to stop, reflect on our pace, and take our time.

41. TEMPERANCE

Medicine, Poison, Measure

Ancient Greeks used the word *φάρμακον* (pharmakon) to mean both *medicine* as well as *poison*, an interesting point to reflect on when considering that something can be both depending on the dose. Too little, and the administration will be ineffective, too much and it may be deadly, but with just the right amount it will be beneficial.

The Temperance card invites us to think about balance, moderation, and the value of intentional self-control.



42. CORNUCOPIA

Abundance, Worth, Possessions

The Cornucopia, also known as Horn of Plenty, features often in Classical lore and iconography. In Ancient Greek tradition the primordial goddess Gaia was commonly depicted with one, and so was the goddess Demeter, who presides over the abundance of the earth, and the Roman goddess Fortuna, personification of luck and prosperity.

The Cornucopia card evokes images of wealth, abundance, fortune and material possessions.

43. MOUNTAIN

Obstacle, Challenge, Hindrance

Mountain ranges are one of the best examples of natural boundaries, borders that have shaped the way our cultures developed and influenced their relationships throughout history. Their greatness has both intimidated and inspired us; they have humbled us and challenged us. We carved safe passages through them, climbed their peaks, and even ascribed the residence of gods to them.

The Mountain card doesn't only represent obstacles, but also our ability to overcome them or find a way around them. It appeals to our ingenuity and fortitude.



44. BEE

Activity, Solidarity, Community

These small animals feature in many folkloric beliefs around the world, weaving an incredibly rich mythology for themselves. They have been seen as messengers between worlds, related to the art of divination, and have become close companions of humankind throughout history, giving rise to lovely traditions such as *telling the bees*.

Various species of bees live in eusociality, with the wellbeing of the colony relying on the cooperation of the insects. The Bee card represents the active, harmonious, and communal aspects of our lives.

45. STORM

Hardship, Unclear Vision, Confusion

At the first drop of rain the songbirds go quiet, searching for a hiding place in the thicket. Ash-coloured clouds gather above, carried by heavy winds. The darkening sky is briefly illuminated by a sharp gash of lightning, before thunder fills the air with its deep rumble.

The Storm card evokes nebulous images of adversity, turbulence, disorientation, uncertainty.



46. OFFERING

Love, Caring, Kindness

The Offering card speaks of the small acts of kindness that nourish us. With the root of the word related to the term *kin*, I like to think of kindness as an action that implies the perception of the whole world as our kindred, and the recognition that we're all connected. Within this net, love is something we can give to others without losing any of it ourselves: an ever-enriching gift.

47. RUINS

Past, Trace, Old Wounds

Walking through the moor, your tired feet step through the soft heather that tinges the hills with purples and greens. The terrain gets more rugged as you approach the ruins of an old building nestled in brambles. A crow perched on top of it caws: "*Do you remember this place?*".

The Ruins card invites us to recall specific moments of our past, even the painful ones, and reflect on the way they shaped us.



48. HARE

Luck, Vigilance, Alertness

Dusk gently envelopes the earth, as the far away song of the fey rises from the green earthen mounds. A hare turns towards you, its wide eyes warning you to caution, before swiftly disappearing in the tall grass.

Hares are animals well known for their swiftness; their leverets are born with their eyes open and their bodies fully furred and able to hop just after birth.

The Hare card represents readiness and alertness, as well as the luck that we create for ourselves by seizing the right moment.

49. GOAT

Strength, Stability, Dignity

The hot midday sun casts its golden light on the mountain slope. There, perfectly balanced on a vertical precipice, stands a strong yet nimble goat, readying its feet for the next jump.

These majestic animals have been part of our mythologies for millennia, linked to various deities such as the goat-legged Pan, the wild Artemis, Silvanus, and Bacchus, the powerful Agni, Marduk and Thor.

The Goat card evokes balanced confidence, a tenacious spirit, and the quality of knowing where we stand.



50. SHELL

Protection, Insecurity, Imprisonment

Some barriers, like mountains and briar, are made by external forces. The Shell, on the other hand, is not. It is a boundary that we make ourselves, often as an attempt at protection. This desire to safeguard ourselves is sometimes conditioned by our own insecurities and fears.

The Shell card invites us to reflect on what is being protected, on the reasons behind it, and whether we are dealing with a fortress or a prison.

51. POMEGRANATE

Craving, Passion, Senses

This sweet and tart fruit opens to reveal precious clusters of ruby-coloured arils. The pomegranate is present in many of our mythologies across Europe, Asia and the Middle East. We find it in Ancient Greek myths relating to Persephone, in Armenian marriage traditions, and Chinese art representing fecundity – to name only a few.

The Pomegranate card evokes images of hearty appetites, earthly passions, and satisfaction of the senses.



52. ROOTS

Grounding, Wisdom, Nourishment

They extend deep into the moist black soil, anchoring and feeding the plant. Steadily they grow, unseen yet essential.

The Roots card invites us not to dwell too much on where we come from, but to reflect on what nourishes us, what gives us stability and grounds us, what allows us to grow strong and healthy.

53. WREATH

Celebration, Joy, Carefreeness

Wreaths are some of the most spontaneous adornments, made using elements freely harvested in nature, weaved together with intertwining sprigs of colourful flowers, leaves and berries. Their use is as old as time, and widespread all over the world: from Ancient Greek laurel wreaths to African Suri decorations, Yule and May garlands, Polynesian lei, and many others.

The Wreath card speaks of joyful celebrations, mirth, and light-heartedness.



54. BRIAR

Caution, Danger, Boundaries

At the edge of the garden, where plants grow wild, thrives a patch of bramble and briar. Dog roses intertwine with bushes of blackberries, creating a dense and thorny thicket. Those who dare harvest berries there often pick a few cuts as well.

The Briar card calls for caution and invites us to consider possible dangers. Boundaries are often there for a reason, and we should think carefully before daring to cross them.

55. AUTUMN

Melancholy, Decay, Inevitability

Stepping through the misty underbrush, you're enveloped in the sweet smell of change and decay. All around you the trees are tinged with oranges and browns. The fragrance of mushrooms, wet foliage, and decomposing wood combine with a distant whiff of burning leaves. There is comfort and melancholy in it.

The Autumn card evokes the immutable passage of time, and the complex feelings that accompany it.



56. CAULDRON

New Ideas, Transmutation, Creation

Cauldrons have long been associated with the practice of witchcraft in the Western tradition. One of the most famous examples is perhaps the Cauldron of poetic inspiration, used by the Celtic goddess Cerridwen to brew a potion capable of granting wisdom and knowledge.

Creation doesn't happen in a sterile environment, and new ideas are often the result of many concepts and perspectives coming together, being stirred and brewed in the dark depths of the subconscious mind, before emerging as something new.

57. OATH

Decision, Bravery, Affirmation

She holds the cold blade in one hand, and her soft braid in the other. With confidence, precision, and a clear mind to guide her, she performs one single cut, speaking a vow to herself. The braid falls to the ground; her thoughts are still and her heart in peace.

The Oath card represents decision making, resolve, willpower, and courage.



58. MIRROR

Reflection, Inner Self, Surface

Reflective surfaces such as mirrors, water bowls and crystals have been used in the art of divination throughout history by various cultures, to obtain visions and reach the spirit world.

The Mirror card invites us to scry into the water and beyond its surface, in order to look further, towards our inner self; accepting that appearances can be a false visage is the first stroke of this deep dive.

59. TEETH

Pain, Conflict, Aggression

The shadow's jaw clenches with tension. It snarls at you, baring its teeth and grinding them viciously. Saliva drips from its lip, as the red taste of iron floods its mouth, flowing through its gums like caustic streams.

The Teeth card represents what causes us pain and suffering, and specifically the aches that come from difficult confrontations and clashes – whether internal or with others.



60. MOON

Unconscious, Imagination, Fantasy

The moon has been our companion through the darkness of night since the beginning of time; we have worshipped her through the millennia, depicted her many faces through art, and woven her countless names through song and poetry.

The Moon card invites us to open ourselves to the deep waters of our subconscious, to reclaim our childlike sense of wonder and be intrigued by mystery rather than afraid.





IL COMPENDIO DELLE STREGHE

IL VIAGGIO

Grazie per esserti avventurato con me su questo cammino, compagno viaggiatore.

Prima di cominciare, vorrei raccontarti qualcosa su come sono nati il mazzo oracolare e il libro che lo ha ispirato.

Nel 2016 il mio lavoro antropologico sul campo mi portò nelle zone rurali della Bosnia per ricercare e imparare tutto quello che potevo sulla tradizionale arte dei tatuaggi femminili. Intervistai molte delle ultime anziane che portavano questi tatuaggi, le cui radici affondano profonde nel passato illirico pre-cristiano. Raccolsi non solo i simboli, ma anche le storie e la saggezza di donne forti e resilienti che erano sopravvissute non a una, ma a due guerre.

Tutto questo mi portò a chiedermi: - Se potessi parlare con le donne del passato, cosa imparerei? E se potessi parlare con le sagge maestre del passato, quelle che avevano familiarità con un mondo più ampio, quello degli spiriti e delle forze invisibili che



si nascondono nella natura, che cosa mi racconterebbero? Volevo incontrare queste donne per dare loro un nome e un volto, per poter intessere le loro storie nella tela della Storia. Alle donne veniva dato poco spazio nei documenti storici, e alle donne sagge nella magia ancora meno, a causa della loro posizione ai margini della società. La mia mente cominciò a lavorare e rimuginare, e così nacque l'idea del libro. Nel corso degli anni avevo studiato molto della loro storia, del folklore, delle loro credenze e costumi, e mi sembrava che un libro fosse il progetto perfetto per mettere a buon uso tutte queste informazioni.

Il desiderio di condividere questa conoscenza con gli altri mi ha portato a scrivere, illustrare e pubblicare, nel 2019, "Il Compendio delle Streghe". L'anno seguente, mentre preparavo il libro per la sua seconda edizione, notai come le mie streghe incarnassero perfettamente specifici archetipi, così decisi di rappresentarle in un mazzo oracolare insieme a 30 carte aggiuntive.

Queste streghe esistono solo in queste pagine, sono tutte opere di narrativa. Tutte tranne una, che è esistita in carne ed ossa, come te e me. Cercala tra le illustrazioni, è l'unica di cui non ho rappresentato il vero viso.

Spero che questa mia creazione ti apra delle nuove porte, e che ti riveli qualcosa che fino ad ora ti era sconosciuto. Per quanto il Compendio sia stato pensato come un viaggio, è innanzitutto stato concepito per incoraggiarti a intraprendere il tuo proprio viaggio. Se leggerai qualcosa tra queste pagine che attirerà la tua attenzione, segui il filo e vedi dove ti conduce.

– *Nataša Ilinčić*



UN COMPENDIO DI STREGHE

Questo mazzo è stato pensato per essere usato come strumento di riflessione, piuttosto che come strumento divinatorio, ma nulla deve impedirti di utilizzarlo nel modo che tu senti più adatto. Ti proporrò il mio metodo personale di lettura, ma se trovi che per te non funziona ti incoraggio a ignorarlo e a seguire invece la tua intuizione e le tue esigenze. L'intimità e il legame che si creano tra il mazzo e il consultante contano di più di ogni indicazione scritta.

Il mazzo comprende 60 carte suddivise in:

- **30 Voci** (carte che rappresentano le streghe)
- **30 Sussurri** (carte che rappresentano gli altri simboli)

Oltre alla descrizione dei suoi significati, ogni carta Voce contiene una breve biografia della strega per darne una comprensione esauriente.

Il mazzo è pensato in modo da essere accessibile a tutti. Il mio metodo di lettura ruota intorno alle carte Voci. Il ruolo delle carte Sussurri è di integrare e chiarire le carte Voci attraverso ulteriori significati, come fossero frasi subordinate rispetto a una principale.

Ricorda che il mazzo è uno strumento versatile, sentiti libero di sperimentare e provare diverse combinazioni finché non trovi quella che funziona meglio per te. Per esempio, puoi scegliere di usare Voci e Sussurri separatamente o insieme.



IL CONSIGLIO CONFIDENZIALE

Questo è il metodo più semplice. Mentre mescoli le Voci concentrati sul tema per il quale stai cercando consiglio, poi estrai una carta.

Puoi anche estrarre una o più carte Sussurri per chiarire la Voce e arrivare a una lettura più completa.

IL CONCILIO DELLA CONGREGA

Questo metodo immagina ogni lettura come un raduno di streghe a cui chiedere consiglio.

Per riunire la Congrega, concentrati sul tema per cui cerchi consiglio mentre mescoli le carte Voci e poi estraine tre. Disponi una accanto all'altra, da sinistra a destra. Ogni posizione è un seggio nel Concilio. Il primo rappresenta la situazione complessiva, il secondo rappresenta il viaggio attraverso di essa, e il terzo ti invita a riflettere sulla conclusione.

Per una lettura più precisa puoi convocare altri Sussurri. In questo caso, mescola le carte Sussurri e disponi una o più carte sotto la carta Voce di cui vuoi chiarire il significato.



1. COLEI CHE ASCOLTA

Comprensione, attenzione, concentrazione, immersione

Colei che Ascolta si concentra sul silenzio della vallata fino a sentire il sussurro delle voci che vi si nascondono. Lo scricchiolio del vecchio albero racconta della sua età, il grufolare del cinghiale della sua fame, il respiro calmo del bufalo d'acqua della sua placidità.

Colei che Ascolta rappresenta la nostra abilità di ascoltare e non di semplicemente sentire. La volontà di osservare con attenzione ci porta a una comprensione più profonda e più complessiva del mondo e delle persone attorno a noi. Similmente il coraggio di ascoltare le nostre voci interiori può far luce sulle radici dei nostri sentimenti e delle nostre azioni.

LA STREGA – Boneweaver era una saggia che visse negli altipiani a nord del fiume Narmada nel V millennio a.C.

Si stabilì in una zona che ora è nota per i rifugi rocciosi di Bhimbetka, in cui sono conservate alcune delle più antiche pitture rupestri conosciute dall'umanità. Lei stessa ne dipinse alcune e le usò per insegnare ai giovani della sua comunità.

2. LA SACERDOTESSA

Iniziazione, ascensione, padronanza, potere

La Sacerdotessa traccia un circolo sul terreno mentre la luce tremolante del fuoco fa danzare le ombre attorno a lei. La sua volontà è forte, la sua visione chiara. Sa che gli spiriti dei suoi antenati proteggono quello spazio.



Attraverso il rito di passaggio accede a un nuovo mondo; la Sacerdotessa acquisisce nuove capacità, consolida il proprio potere e aumenta la propria conoscenza.

Sa che il miglioramento si trova nelle nostre azioni e nelle lezioni tratte dall'esperienza.

LA STREGA – Owl fu una sacerdotessa neolitica che visse nell'alta valle del Dniester durante il IV millennio a.C.

Venerava la Madre Terra, la dea che impersonificava le forze della natura sia nei loro aspetti creativi che in quelli distruttivi.

3. L'ORACOLO

Intuizione, istinto, sensazione, perspicacia

Le api la conducono a una grande caverna attraverso le montagne profumate di timo e fiori selvatici. In questa apertura rocciosa, umida e non sfiorata dal calore estivo, cominciano a costruire un nuovo alveare.

L'Oracolo non rivela né nasconde il suo significato, ma lo mostra attraverso un segno.

Questa carta rappresenta il sapere intuitivo, la capacità di capire affidandoci ai nostri sensi innati. Veniamo incoraggiati ad ascoltare i nostri istinti e a considerare i benefici della percezione attraverso il nostro inconscio.

LA STREGA – Melissa visse sul Monte Parnaso nel VII secolo a.C. Aveva il dono della ninfolessia, ed era in grado di divinare quando posseduta dalle Ninfe. Spesso i pellegrini si arrampicavano fino alla sua caverna per sentirla enunciare le profezie.



4. COLEI CHE CAVALCA IL VENTO

Autonomia, autenticità, integrità, indomabilità

Cavalca veloce e indomita con il vento dell'est che soffia sulle sue guance arrossate, circondata da un mare d'erba su cui domina il cielo infinito. Colei che Cavalca il Vento enfatizza il nostro aspetto più selvaggio e autentico, quella parte che non si nasconde nell'ombra quando si trova a confrontarsi con le aspettative e i giudizi degli altri.

Richiama la fiducia nel proprio valore e nelle proprie capacità e riflette una posizione che non ha bisogno di giustificare i propri valori e ideali.

LA STREGA – Khasa nacque nel IV secolo a.C. in Attica. Disgustata dall'idea di vivere la vita sottomessa come ci si aspettava da una donna nell'antica Grecia, fuggì a oriente e non si guardò mai indietro.

I suoi viaggi la portarono nelle terre abitate dagli Sciti, dove le sue abilità le permisero di ascendere allo stato di consigliera della capa tribale.

5. LA MUTAFORMA

Metamorfosi, adattabilità, espansione sensoriale, prospettiva

Abbandona il proprio corpo addormentato e lascia che la pelle del lupo cresca sulle sue nuove ossa. Mentre corre nella foresta la sua forma cambia; scaglie lucenti e poi piume appaiono sotto il pelo che si disperde. Spiega le ali e vola nel cielo notturno: leggera, impavida, indomita e selvaggia.



Grazie alla sua facoltà di empatizzare e vedere le cose da diverse prospettive, la Mutaforma è capace di muoversi attraverso situazioni in continuo cambiamento. Rappresenta la nostra abilità di adattarci a condizioni difficili e sconosciute, e la sua astuzia le permette di trovare velocemente il modo per superare gli ostacoli.

LA STREGA – Viduca Lemisunia visse in Gallia nel I secolo a.C. Perfezionò l'arte di tramutare la propria forma in quella di animali selvaggi durante lo stato di trance, abilità che usava per intraprendere la ricerca di visioni quando necessitava di consiglio.

6. L'ERUDITA

Conoscenza, giudizio affidabile, intelletto, razionalità

Torna a casa dal Vicus Sandalarius, una strada dell'antica Roma, portando con sé parecchi nuovi libri. Con impazienza afferra qualche dattero dalla tavola e si distende sul triclinio, ansiosa di immergersi nella lettura. La sera la trova ancora lì, profondamente assorta nelle sue pergamene.

L'Erudita incarna la nostra capacità di immagazzinare sapere fondato e di usare questa abilità per valutare le circostanze in modo razionale.

Rappresenta l'utilizzo meticoloso di una mente lucida e la capacità di prendere decisioni consapevoli.

LA STREGA – Cornelia nacque nel II secolo nell'antica colonia greca di Tarentum ma trascorse la sua vita a Roma.



Amava la propria biblioteca più di ogni altra cosa e negli anni raccolse una quantità straordinaria di testi di letteratura, che spaziavano dalla poesia epica alle opere enciclopediche.

La sua divinità protettrice era Ecate, la dea notturna della stregoneria e della magia.

7. L'OSSERVATRICE DELLE STELLE

Ricerca, pazienza, dedizione, fiducia

Gli occhi dell'Osservatrice delle Stelle scrutano il firmamento. È alla ricerca di risposte, armata di fede e determinazione incondizionata. Quando le nuvole si disperdono e mostrano l'arco celeste fiorito di stelle, non si sente schiacciata, ma abbracciata dalla sua grandezza.

L'Osservatrice delle Stelle rappresenta la capacità di lavorare pazientemente verso i nostri obiettivi e promuove la fiducia nella nostra visione, specialmente in tempi in cui lo spirito è messo alla prova.

LA STREGA – Cyanea nacque a Palmira nel IV secolo, al tempo in cui la città era sotto il dominio di Roma.

Scoprì l'interesse per lo studio del cielo e degli oggetti celesti in tenera età e trascorse la sua vita lavorando come astronoma e filosofa in Antiochia, al tempo della grande e spesso violenta trasformazione delle strutture religiose che vide l'ascesa del Cristianesimo.



8. COLEI CHE ATTRAVERSA IL VELO

Attraversamento, transizione, coraggio, evoluzione

Il freddo avvince la terra e l'odore dei falò riempie l'aria. Colei che Attraversa il Velo dà il benvenuto ai primi segni dell'inverno. Appena la foschia comincia a salire, si mette in viaggio sapendo che questo le porterà saggezza e conoscenza.

Colei che Attraversa il Velo rappresenta l'anziana saggia all'inizio della propria transizione; non ha paura dell'oscurità e del silenzio che l'inverno porta con sé perché sente che, nel profondo della terra gelata, la vita scorre nelle radici addormentate.

LA STREGA – Ulfrún Sigurdsdatter fu una *völva*, una veggente nordica. Visse nel IX secolo, durante quella che è conosciuta comunemente come l'Età Vichinga.

Nata ad Aarhus, trascorse la maggior parte della propria vita nelle vicinanze di Uppsala, uno dei principali centri di venerazione pagana in Svezia.

9. LA GUARDIANA

Protezione, leader, guardia, rifugio

Il suono del corno indica un attacco imminente. Dopo aver raccolto tutti attorno a sé e averli coordinati con risolutezza, monta in sella e cavalca verso il campo di battaglia. Sa che ci sarà bisogno del suo aiuto e della sua guida.

La Guardiana rappresenta le qualità di una buona leader, il cui ruolo è salvaguardare la comunità, occuparsi dei più vulnerabili e ispirare forza e virtù in chi la circonda.



LA STREGA – Rūta visse nel XIII secolo tra le tribù Samogiziane delle pianure lituane. Aveva un ruolo importante nella propria comunità, vigilava sulla vita del villaggio e offriva i suoi servizi di guaritrice.

Nell'autunno del 1236 partecipò e sopravvisse alla battaglia di Saule. Gli aggressori, i Cavalieri Portaspada della Livonia, vennero sconfitti in un evento che ispirò nelle tribù vicine la ribellione contro l'oppressione cattolica.

10. LA VIANDANTE

Curiosità, apertura mentale, ospitalità, movimento

Si infila gli stivali consumati, in cui ogni callo ha il proprio posto.

Un altro giorno di cammino la attende, con nuovi luoghi da scoprire e nuove persone da incontrare, traboccanti di storie.

La Viandante rappresenta la nostra curiosità e il desiderio di imparare. Ci ricorda che mantenersi aperti a nuove idee e rigettare i pregiudizi è fondamentale per il processo di apprendimento. Riconosce che l'arroganza è un ostacolo e accoglie l'umiltà come un dono prezioso.

LA STREGA – Ermefara De Lugo, anche conosciuta come Renard, trascorse la propria vita muovendosi attraverso l'Europa medioevale. A volte si univa a gruppi di viandanti e spesso viaggiava sotto la veste di pellegrina. La sua sete di conoscenza la portò a viaggiare in lungo e in largo e le fece dono di amici provenienti da tutti i percorsi di vita.



11. LA MISTICA

Contemplazione, estasi, intimità, comunione

La Mistica siede su una panchina di pietra nella profondità di un giardino appartato, immersa nella calma. L'albero di lauro alle sue spalle estende i rami in un dolce abbraccio e un piccolo serpente nero le si avvolge in grembo. Inspira la pace che la circonda. Tutto è uno.

La Mistica rappresenta la comunione con la natura. Dà voce al nostro desiderio di equilibrio interiore e alla nostra ricerca di un'estasi spirituale. Sa che il sentimento di sacralità non è trascendente, ma profondamente immanente.

LA STREGA – Meraude de Lusignan visse nel XV secolo e trascorse la maggior parte della sua vita nell'Ovest della Francia. Il suo lignaggio familiare può essere fatto risalire alla figura mitologica di Melusina, una creatura che cambiava forma, metà donna e metà serpente, presente nel folklore medievale e connessa con l'elemento dell'acqua dolce.

12. L'ARTISTA

Creatività, espressione, ispirazione, non convenzionalità

L'Artista guarda attraverso la finestra. Oltre le gocce di pioggia che colano sul vetro vede le torri di Firenze sfumare in lontananza. L'odore della pittura a olio aleggia denso nell'aria. I suoi occhi impazienti si spostano verso l'angolo della stanza dove la tela la attende.



L'Artista rappresenta il potere di esprimere noi stesse e le nostre emozioni attraverso la creatività. Ci invita a gettare nuova luce su vecchie idee, a scardinare preconcezioni e a mettere in discussione concetti obsoleti.

LA STREGA – Lucretia de Vries, nata nel XVI secolo nella città olandese di Breda, si trasferì a sud delle Alpi per prendere parte alla rapida fioritura della scena artistica del Rinascimento italiano. Qui si formò come pittrice e intraprese una carriera nell'arte, un percorso considerato insolito e generalmente malvisto per le donne del tempo.

13. LA VEGGENTE

Visione, chiaroveggenza, aldilà, vedere oltre il velo

Un'ombra sfuggente danza in un angolo della sua vista. Lentamente comincia a mostrarsi più chiaramente, come un animale selvaggio che esce dal suo nascondiglio. La Veggente le dà il benvenuto con parole cordiali: *"Benvenuta, vecchia amica"*.

Poiché possiede la capacità di vedere oltre l'ordinario, la Veggente accoglie ciò che è bizzarro, inusuale e fantastico.

La chiaroveggenza era considerata un dono raro che permetteva a chi ne era dotato di vedere l'invisibile, predire il futuro e comunicare con gli esseri che non fanno parte del mondo materiale.

LA STREGA – Grizel Ò Broin nacque nel XVI secolo nell'Irlanda rurale, e si trasferì da bambina con la sua famiglia in Scozia, dopo essere sopravvissuta a una pericolosa malattia.



Il male le lasciò il dono della chiaroveggenza, che le permise di avere visioni, e di vedere e stringere amicizia con il popolo fatato.

14. L'ALCHIMISTA

Alchimia, meccanismi interni, elementi, interconnessione

La prima luce dell'alba splende sulla sua scrivania. Mortai, alambicchi, strumenti di misurazione e pergamene giacciono sparsi davanti a lei in un meraviglioso caos che rivela la ricerca di armonia.

L'Alchimista rappresenta la nostra ricerca della verità, il desiderio di una comprensione profonda dei meccanismi che giacciono al di sotto della superficie. La chiara consapevolezza che nulla di ciò che esiste è isolato la porta a concentrarsi sulle interconnessioni. *Come in Cielo, così in Terra*: l'Alchimista cerca il macrocosmo nel microcosmo.

LA STREGA – La vita di Hertha Waldheim fu breve e intensa. Scoprì la passione per la scienza in giovane età a Lipsia e riuscì in segreto a progredire nei suoi studi.

A Praga cominciò una nuova vita sotto l'identità di Herwig, un alchimista al servizio di Rodolfo II, prima che la peste la privasse della vita nel 1599.



15. LA MEMORIA

Vestigia, ricordo, risonanza, eredità

Il suo viso appare brevemente nell'oscurità, poi svanisce in dense spirali di fumo. La sua voce fluttua tra grida e singhiozzi, ogni parola le provoca una grande sofferenza, eppure non rimane in silenzio perché la sua storia deve essere raccontata.

I ricordi sono parte di chi siamo. Vivono sotto la superficie della nostra consapevolezza e popolano le profondità della nostra mente. La Memoria rappresenta l'importanza di familiarizzarci con ciò che giace sotto la superficie; ci invita a concentrarci sui nostri ricordi prima di decidere se vogliamo farne tesoro o metterli da parte.

LA STREGA – Catherine Repond, conosciuta come Catillon, è la sola strega di questo mazzo che non è un'invenzione narrativa. Era fatta di carne ed ossa, come te e me.

Nata in Svizzera nel 1663, fu accusata di stregoneria dalle autorità locali, torturata e giustiziata a Friburgo nel 1731.

16. LA SCIAMANA

Autoanalisi, vulnerabilità, introspezione, il sé a nudo

L'aquila ha affondato il becco dentro di lei, scavando un solco profondo dallo sterno all'ombelico. Gli animali hanno estratto uno per uno tutti i suoi organi e li hanno posati sulla neve. All'alba lei, sotto la loro guida, ha ricomposto di nuovo sé stessa.

La Sciamana rappresenta il superamento della paura della vulnerabilità. Sa che ci vuole un grande coraggio a guardare il



nostro sé messo a nudo. Spogliarci di quello che pensiamo di essere è un processo doloroso, ma fa spazio alla possibilità di una nuova scoperta di sé.

LA STREGA – Dayaana era una sciamana yakuta che visse nei pressi del corso superiore del fiume Anabar nel XVIII secolo. La sua iniziazione ai misteri della taiga avvenne con il suo “primo sangue”. Il suo spirito venne preso dagli animali della foresta e così venne istruita nel sapere segreto della guarigione e del viaggio tra i mondi.

17. LA RICONCILIATRICE

Diplomazia, lati positivi, accettazione, miglioramento

Nelle vene le ribolle la rabbia, ma la sua mente acquieta i pensieri violenti. Ha visto troppo odio per accoglierne altro. Ha deciso di usare la propria forza per qualcosa di buono. Il fiume le ha insegnato che non esiste ostacolo troppo grande per chi ha chiaro l'obiettivo.

La Riconciliatrice rappresenta la capacità di accettare ciò che non possiamo cambiare e di concentrare le nostre energie su azioni realizzabili. Come l'acqua che gocciola e scava la pietra, così la pazienza e il sapere dove dirigerci ci portano più vicino alle nostre mete.

LA STREGA – Aurelia Anahi Romalho visse in Brasile al volgere del XIX secolo.

A San Paolo fu testimone dell'esecuzione della sua amica Maria da Conceição, che fu accusata di stregoneria e bruciata nel



1798. Nonostante il dolore, decise di rimanere e di continuare ad aiutare le persone.

18. LA NARRATRICE

Radici, narrazione, comunicazione, condivisione

I suoi occhi scrutano il paesaggio innevato. Nessun trattato delimita queste terre, nessun segno le distingue l'una dall'altra, solo le sue storie e i suoi ricordi. Questa è la sua casa, questa terra che nutre le sue renne e accoglie i suoi cari defunti. La conosce profondamente, come una vecchia amica.

Sin dall'alba dei tempi i racconti hanno unito le persone, e la Narratrice rappresenta il valore delle storie condivise: ci incoraggia a comunicare i nostri valori e opinioni, a empatizzare con gli altri e a creare una connessione tra di noi, i nostri antenati e chi verrà dopo di noi.

LA STREGA – Rana era una donna che visse nel Luleå Lappmark, nella Svezia settentrionale, nel XIX secolo. Era una delle rare *noaidi*, sciamane Sami, rimaste dopo l'intensa cristianizzazione delle terre scandinave. La sua vita seguiva il ritmo degli spostamenti stagionali delle renne, un elemento essenziale nella comunità Sami.



19. LA GUARITRICE

Riparazione, diagnosi, rimedio, sollievo

Durante l'ultima notte trascorsa sulla sacra collina sentì il pianto di un cucciolo di orso che sembrava perso e spaventato. Non poterlo aiutare la angosciava. Nel cuore sapeva che quello che sentiva era il pianto della sua tribù, una premonizione delle ferite che avrebbe sofferto.

Abile nell'identificare le radici di un disturbo, la Guaritrice usa questa sua capacità per intraprendere le misure necessarie al miglioramento. A volte questo vuol dire ripristinare lo stato precedente, altre invece cambiare del tutto la situazione.

LA STREGA – Makawee Chumani visse sulle Black Hills nelle XIX secolo. Era una *winyan wakan* Lakota, una guaritrice, e passò la vita ad aiutare la propria comunità assistendo gli ammalati e i sofferenti.

Nel corso della sua vita, il suo popolo soffrì una delle tragedie più grandi della propria storia: il massacro di Wounded Knee nell'inverno del 1890.

20. LA LAVORATRICE

Impegno, ingegnosità, perseveranza, affidabilità

Il sole calante irradia di luce ambrata il suo giardino. La Lavoratrice si siede per riposare, asciuga il sudore dalla sua fronte con un fazzoletto ricamato e sorride. Le mani sono callose e stanche ma il suo orto trabocca di vita. I frutti maturi pendono dagli alberi e il profumo aromatico dei fichi messi a seccare al sole aleggia nell'aria.



La Lavoratrice rappresenta il duro lavoro, la perseveranza e l'ingegnosità. Il valore intrinseco della fatica si vede non solo nei risultati del nostro lavoro ma anche nella tenacia, nella determinazione e nelle competenze che essa ci insegna.

LA STREGA – Vesna Vuković nacque sugli altipiani rurali della Bosnia nella seconda metà del XIX secolo.

Le venne negata un'educazione formale, nonostante la desiderasse, e trascorse la vita imparando dalla natura. I simboli tatuati sulle mani e sulle braccia la identificano come un'esperta nell'arte della guarigione tradizionale e dei rimedi di erbe.

21. L'ESPLORATRICE

Desiderio di viaggiare, identità, scoperta di sé, vagabondare

Quando la pioggia comincia a cadere, l'Esploratrice non sente il bisogno di ripararsi. Guarda affascinata le nuvole fuligginose raccogliersi attorno alle montagne maestose che circondano il monastero. I boati dei tuoni, cupi e profondi, accendono in lei un senso di eccitazione.

Animata dal senso dell'avventura, l'Esploratrice incarna il viaggio verso la scoperta del nostro sé e la consapevolezza che nuovi aspetti di noi possono essere trovati oltre i confini delle comodità a cui siamo abituati. Basta mettere il piede fuori dalla porta e dare spazio a una nuova crescita.

LA STREGA – Airini Hort nacque a Wellington da padre ebreo inglese e madre cristiana di discendenza Māori.



Non trovò mai il suo posto nel cuore di quelle comunità, e trascorse la vita viaggiando. Le sue esplorazioni la portarono negli angoli più remoti del mondo e rafforzarono in lei la sensazione di non appartenere a un solo luogo, ma al mondo intero.

22. L'EREMITA

Serenità, autosufficienza, pace mentale, appagamento

La piccola capanna si riempie dell'odore del pesce grigliato, appena pescato. L'Eremita ne getta un pezzo alla sua amica, una vecchia volpe, che lo ingoia in un boccone e poi si accoccola accanto al fuoco. Qui, nel fondo della foresta, lei ha trovato la pace.

L'Eremita rappresenta la qualità preziosa dell'autosufficienza e la libertà e la rassicurazione che vengono dall'essere capace di contare solo sulle proprie capacità. Solitudine non significa sempre sentirsi soli, perché nella quiete dell'isolamento si può trovare conforto.

LA STREGA – Hotaru Hayashi nacque nel tardo XIX secolo sull'isola di Hokkaido da padre giapponese e madre Ainu.

Rimasta orfana in giovane età e bandita dalla propria comunità, si ritirò sulle montagne vicine dove si costruì una capanna e visse una vita da eremita. Nonostante ciò, non si sentì mai sola perché aveva la compagnia degli animali.



23. LA PROFETESSA

Equità, ribellione, giustizia, sfida

Quando la grande alluvione del Mississippi ingoiò il suo distretto, lei non vide la crudeltà dell'acqua, ma delle mani di coloro che ostacolavano anziché aiutare, e negli occhi di coloro che guardavano senza alzare un dito. La Profetessa è colei che proferisce parole veraci, "colei che rivelava", dal latino "togliere il velo". Essa ci invita ad aprire gli occhi e a vedere le cose con imparzialità. Rappresenta la capacità di protestare contro le iniquità, di trovare il coraggio di sfidare il potere e di sovvertire le ingiustizie.

LA STREGA – Arthémie Larivière nacque non lontano da New Orleans alla fine del XIX secolo. Lavorò nella musica e nel teatro prima di intraprendere la professione di infermiera.

Per la maggior parte della propria vita fu una dotata praticante di Voodoo, fermamente convinta che la natura non distingue tra il bene e il male, perché entrambi esistono solo nelle azioni delle persone.

24. LA TESSITRICE

Aspirazioni, sogni, desideri, tessere il destino

Siede all'ombra di un albero di fico in un torrido giorno d'estate, tessendo il bisso, una preziosa seta di mare. Quando le cicale tacciono, il tramonto la coglie ancora al telaio mentre lavora e canta antiche canzoni popolari.



Intrecciando le nostre storie in un arazzo materiale, la Tessitrice rappresenta le nostre future speranze e ambizioni. Il suo andare alla ricerca del bisso ci ricorda l'importanza di raccogliere gli ingredienti giusti per la nostra crescita ed evitare così che le nostre aspirazioni si rivelino fragili fantasticherie.

LA STREGA – Sofia Deiana nacque all'inizio del XX secolo sulla costa della Sardegna.

Si guadagnò da vivere come tessitrice specializzata nella lavorazione del bisso, un tipo raro e prezioso di seta di mare raccolto in piccole quantità dalle conchiglie di nacchera, un'arte che imparò da sua nonna.

25. LA PRESERVATRICE

Salvaguardia, responsabilità, conservazione, precisione

Si passa l'oggetto tra le mani, notando ogni ammaccatura e imperfezione. Gli artefatti che trova più affascinanti sono quelli che hanno una propria storia, una patina di tempo che racconta delle mani che li hanno toccati in passato.

La Preservatrice rappresenta l'atto di salvaguardare le cose che sono importanti per noi. Come tutte le carte, anche questa si rivela una spada a doppio taglio: portato all'estremo, l'atto di conservare può impedire la nostra crescita, ma allo stesso modo conservare con cura le cose che ci sono più care può ricordarci come e perché siamo arrivati qui.

LA STREGA – Minerva “Sroka” Korzeniewska visse in Polonia nel XX secolo.



Era praticante in un museo quando Varsavia venne bombardata nel 1938. Insieme al direttore Lorentz e a pochi colleghi, rimase in città e aiutò a mettere al sicuro un gran numero di artefatti che altrimenti sarebbero stati distrutti dal saccheggio dei nazisti.

26. COLEI CHE NON CONOSCE VINCOLI

Libertà, ambivalenza, allegria, candore

Sogna le verdi profondità del fiume e l'Anaconda Cosmica che nuota nelle sue correnti. Tuffandosi per raggiungerla si accorge che il suo corpo è quello di una lontra. Questo animale che ama giocare vive tra la terra e l'acqua, come lo sciamano vive tra il mondo degli umani e quello degli spiriti.

Il processo di delineazione di un confine preciso può offrire chiarezza ma può anche costituire una restrizione, e Colei che Non Conosce Vincoli rappresenta la nostra capacità di pensare oltre i limiti. Rifiutare le definizioni può essere liberatorio, una volta superata la sensazione di disorientamento.

LA STREGA – Rimaq “Lobita” Quispe nacque nella provincia di Orellana in Ecuador nel 1931, in una comunità di lingua Kichwa.

Fu una sciamana e le foreste dell'Amazzonia erano la sua dimora. Aveva una profonda conoscenza dell'uso delle *plantas maestras*, le piante sacre, e padroneggiava l'arte del *puri-ku*, il viaggio tra i mondi.



27. LA COMPAGNA

Amicizia, fiducia, empatia, vicinanza

La Compagna accarezza delicatamente il becco del corvo bianconero, e l'uccello risponde picchiettandole giocosamente il naso. Non si sente mai sola quando è con lui. È il suo più vecchio amico, il compagno più autentico.

La Compagna rappresenta l'amicizia e la costruzione dell'intimità e della fiducia con gli altri. Ci ricorda che aprirci a qualcuno, dare fiducia mostrando le nostre vulnerabilità e capire a nostra volta i sentimenti altrui sono elementi chiave di questo processo.

LA STREGA – Kadiatou Ba nacque nel 1940 ad ovest di Yaoundé. Fin da piccola mostrò una profonda familiarità con il mondo invisibile e una vicinanza agli spiriti del bosco selvaggio che abitavano la foresta attorno al suo villaggio.

I membri della sua comunità si riferivano a lei come ad una "anziana bambina"; la temevano e la rispettavano al tempo stesso, e si rivolgevano spesso a lei per consiglio.

28. COLEI CHE OFFRE CONFORTO

Nido, accoglienza, semplicità, sicurezza

La sua casa è piena di suoni allegri, come la sgusciatura delle noci, il pigro strimpellare del dulcimero, il borbottio della pentola sulla stufa e l'abbaiare dei cani, e se ci sono silenzi sono di quelli che non si sente la necessità di riempire.



Colei che offre Conforto parla della necessità di avere una casa, fisica o no, e della scelta dei materiali giusti per costruire il nostro nido. A volte tutto quello di cui abbiamo bisogno è trovare calore nelle piccole cose e pienezza nella semplicità. Rappresenta i nostri luoghi sicuri, in cui possiamo trovare quiete e riposo.

LA STREGA – Robin Lim trascorse la maggior parte della sua vita in una piccola fattoria sulle Great Smoky Mountains, dove si familiarizzò con la magia tradizionale degli Appalachi.

Si lasciò alle spalle le vuote giornate della città per una vita più semplice, che le dava la soddisfazione del lavoro fisico e le regalava tranquille serate accanto al fuoco.

29. LA FIGLIA DEL CREPUSCOLO

Oscurità, realtà, equilibrio, profondità

Cammina nell'antico cimitero a passi lenti e ponderati. Le tombe si ergono umilmente tra gli imponenti alberi di tasso, molte di loro ormai ingoiate dall'edera. Al primo calare della penombra, le sagome dei merli lasciano il posto a quelle dei pipistrelli. La Figlia del Crepuscolo rappresenta la visione autentica della realtà nella sua interezza, fatta sia di buio che di luce. L'equilibrio dipende dall'accettazione dell'oscurità, così come la salute di un albero dipende dal nutrimento del suolo nero. Avventurarsi dentro di sé e fronteggiare le proprie sofferenze, le paure e i ricordi amari può portare a nuovi propositi e forze rinnovate.



LA STREGA – Cahya nacque in Indonesia e trascorse la maggior parte della propria vita viaggiando da un posto all'altro. Era una musicista e il suo processo creativo era incentrato sull'espressione della bellezza che si può trovare nell'oscurità.

30. IL CROCEVIA

Chiave, cambiamenti, direzione, cammino

Ecate fu una dea venerata principalmente in Grecia, in Asia Minore e nell'Italia meridionale, e oggi è oggetto di culto per molti praticanti pagani in tutto il mondo. È una dea multiforme e complessa che, nelle parole di Esiodo, “*ha potere sulla terra, sui cieli e sul mare*”.

Associata con la stregoneria, gli incroci e il mondo degli spiriti, Ecate è una dea liminale che governa sulle soglie e sui passaggi tra i regni. In raffigurazioni più tarde è spesso rappresentata in triplice forma, accompagnata da cani e serpenti, con in mano una torcia, un pugnale e una frusta.

La carta del Crocevia ci invita a riflettere sul nostro viaggio, a fermarci quando raggiungiamo un punto di svolta, a familiarizzarci con il paesaggio attorno a noi e, a volte, a ripercorrere i nostri passi.

Ci incoraggia a considerare le nostre opzioni e a scegliere il cammino più saggio, senza avere timore di cambiare il nostro corso.



31. IL FAMIGLIO

Aiuto, legame, consiglio

Gli spiriti famigli erano ben noti nel folklore europeo dell'inizio dell'epoca moderna, ma entità simili sono presenti anche in altre culture, come gli animali guida delle tradizioni sciamaniche siberiane.

Il famiglio delle streghe del folklore europeo spesso era visto come un compagno che appariva sotto forma di un piccolo animale o a volte di una creatura umanoide. Questi spiriti stabilivano un legame con le streghe e le aiutavano nel loro lavoro. La carta del Famiglio rappresenta l'azione dell'offrire e dell'accettare aiuto e consiglio, soprattutto da coloro di cui ci fidiamo maggiormente.

32. IL GERMOGLIO

Rinascita, ciclo, continuità

La carta del Germoglio ci invita a pensare alla morte in un contesto più ampio, mettendo da parte per un momento le connotazioni negative che inevitabilmente colleghiamo a essa, soprattutto quando pensiamo alla morte col cuore appesantito di chi ha affrontato una perdita e un lutto.

La carta ci offre una visione più accettabile della morte, mostrandoci come essa nutra il ciclo della vita permettendogli di continuare, come una trasformazione che rigenera e una forza che disgrega per ricostruire di nuovo. Ogni giorno anche i nostri epiloghi ordinari possono essere visti come opportunità



per permettere al nuovo di germogliare e mettere radici, come modi efficaci di impedire la stagnazione e mantenere tutto in movimento.

33. LA POTATURA

Il superfluo, cambiamento di direzione, rafforzamento

La carta della Potatura ci invita a riflettere su cosa trarrebbe vantaggio da un taglio. La potatura non consiste nel costringere la pianta a conformarsi ai nostri piani, ma nel saper valutare bene come aiutarla a raggiungere il suo pieno potenziale rimuovendo le parti superflue e dannose. È un processo attento, mirato e intenzionale, che darà come risultato una pianta più forte e più armonica.

Questi semplici eppure fondamentali principi di giardinaggio possono essere applicati anche alle nostre vite. Identificare ciò che è malsano, sterile e indesiderato può aiutare a ridirigere le nostre energie là dove sono più necessarie e dove porteranno frutti.

34. LA LUCE

Guida, speranza, chiarezza

Poiché le streghe non temono il buio, la loro celebrazione della luce non proviene dal timore, ma da un sincero apprezzamento. La Luce è una carta di speranza che rappresenta la ricerca di chiarezza e di un senso di direzione intenzionale. Ci invita a



identificare gli angoli più bui e a fare luce su di essi, non per bandire l'oscurità, ma per allontanarla temporaneamente e rivelare cosa si nasconde nell'ombra.

35. IL MENHIR

Resistenza, permanenza, eternità

I menhir sono tra i monumenti più antichi dell'umanità che sopravvivono ancora oggi. Dalle stele del Cervo dell'antica Mongolia, ai cerchi dell'Età del Bronzo in Britannia, ai cerchi di pietre del Senegambia, questi monoliti sono stati testimoni del passaggio silenzioso del tempo e del crollo tumultuoso di imperi.

La carta del Menhir simboleggia la perseveranza, la durata e la capacità di resistere alle difficoltà incontrate sulla via.

36. IL DISGELO

Potenziale, entusiasmo, anticipazione

Lo spuntare dei primi bucaneve annuncia silenziosamente che sotto il morbido strato di neve la terra si sta preparando a fiorire, impaziente di sentire di nuovo il calore della primavera. Invisibile agli occhi, la vita si sta risvegliando nelle profondità del suolo, negli insetti e nei semi caduti l'anno precedente.

La carta del Disgelo rappresenta l'eccitazione gioiosa, il desiderio, l'anticipazione delle nuove cose che verranno e la fiduciosa consapevolezza del potenziale latente.



37. LA CONOCCHIA

Autorità, influenza, competenza

Comunemente conosciute come strumenti per reggere le fibre non ancora lavorate, come per esempio la lana, durante la filatura, le conocchie hanno un profondo significato culturale e una storia interessante. Molti di questi strumenti metallici sono stati trovati nelle tombe dell'epoca vichinga di donne di rango elevato identificate come *völur*, veggenti e praticanti l'arte magica del *seiðr*.

La carta della Conocchia rappresenta il rispetto e l'autorità trasmessi da un tale potente strumento e il requisito implicito e fondamentale della competenza, senza di cui una tale influenza sarebbe vana.

38. LA FALCE

Raccolto, risultati, ricompensa

Quando recidiamo e raccogliamo i frutti del nostro giardino, non vediamo solo il sostentamento che ci verrà da loro ma anche le stagioni trascorse a preparare il suolo, a nutrirlo, a piantare i semi e ad aspettare pazientemente prendendoci cura delle piante. La raccolta non è il semplice atto di prendere dalla terra ma la fase finale di un lungo lavoro di dedizione, in cui noi siamo parte integrale di un sistema ben funzionante.

La carta della Falce ci invita a considerare che i migliori risultati vengono spesso da routine ben stabilite, ritmi sani e impegno nel lavoro.



39. IL BASTONE

Avventura, lungimiranza, espansione

Compagno fedele di molti viaggiatori, il bastone viaggia con loro e fornisce aiuto e sostegno nei lunghi giorni di cammino.

La carta del Bastone parla delle gioie e dei benefici del viaggio, sia fisico che mentale. Ci invita a considerare di espandere i nostri orizzonti, di avventurarci al di là di ciò che per noi è familiare e sicuro e di osare esplorare nuovi posti e idee, ricordandoci che non dobbiamo farlo da soli.

La carta del Bastone ci spinge a valutare nuove aree di espansione e prospettive che non abbiamo mai considerato prima.

40. IL RIPOSO

Riposo, cura di sé, rigenerazione

Come la terra dà il benvenuto al ritmo più lento dell'autunno e al riposo dell'inverno, per poter recuperare e raccogliere maggiore energia da rilasciare all'arrivo dei mesi più caldi, così anche noi possiamo beneficiare di un periodo di tranquillo riposo.

Non può esserci fiore, né frutto, senza la calma dell'inverno.

La carta del Riposo ci invita a fermarci, a riflettere sul nostro ritmo e a prenderci il nostro tempo.



41. LA TEMPERANZA

Medicina, veleno, misura

I greci antichi usavano il termine *φάρμακον* (pharmakon) per significare sia *medicina* che *veleno*, un aspetto interessante su cui riflettere quando consideriamo che una sostanza può essere entrambi, a seconda della dose. Se questa è insufficiente la somministrazione non sarà efficace e se è eccessiva può essere mortale, ma nella quantità giusta sarà salutare.

La carta della Temperanza ci invita a riflettere sull'equilibrio, sul senso della misura e sul valore dell'autocontrollo esercitato con intenzione.

42. LA CORNUCOPIA

Abbondanza, valore, possedimenti

La cornucopia, conosciuta anche come il Corno dell'Abbondanza, figura spesso nelle leggende e nell'iconografia classica. Nella tradizione dell'antica Grecia la dea primordiale Gaia era rappresentata comunemente con una cornucopia, così come anche la dea Demetra, che governava l'abbondanza della terra, e la dea romana Fortuna, personificazione della buona sorte e della prosperità.

La carta della Cornucopia evoca l'immagine di benessere, abbondanza, fortuna e beni materiali.



43. LA MONTAGNA

Ostacolo, sfida, impedimento

Le catene montuose sono uno dei migliori esempi di barriere naturali, limiti che hanno determinato il modo in cui le nostre culture si sono sviluppate e influenzato le relazioni tra di esse nel tempo. La loro grandezza ci ha intimidito e ci ha ispirato; le montagne ci hanno sfidato ed insegnato l'umiltà. Abbiamo scavato passaggi sicuri attraverso di esse, scalato le loro cime e attribuito loro anche la dimora degli dèi.

La carta della Montagna non rappresenta solo gli ostacoli, ma anche la nostra capacità di superarli o di trovare una via aggirandoli. Fa appello alla nostra ingegnosità e forza d'animo.

44. L'APE

Attività, solidarietà, comunità

Questi piccoli animali appaiono in molte credenze folkloristiche in tutto mondo, componendo una loro mitologia incredibilmente vasta. Le api sono state viste come messaggere tra i mondi, connesse all'arte della divinazione. Sono diventate strette compagne dell'umanità attraverso il tempo e hanno dato vita a meravigliose tradizioni come "*Telling the bees*", o "Dire-al-le-api", in cui l'alveare era visto come una parte della famiglia. Varie specie di api vivono in eusocialità e il benessere della colonia dipende dalla cooperazione degli insetti. La carta dell'Ape rappresenta gli aspetti attivi, armoniosi e comunitari delle nostre vite.



45. LA TEMPESTA

Avversità, visione incerta, confusione

Alla prima goccia di pioggia gli uccelli smettono di cantare e cercano un nascondiglio tra i cespugli. Nuvole cineree portate da forti venti si raccolgono in alto. Mentre il cielo si oscura è illuminato brevemente dallo squarcio di un fulmine, un momento dopo il tuono riempie l'aria con il suo cupo rombo.

La carta della Tempesta evoca le immagini confuse di avversità, turbolenza, disorientamento e incertezza.

46. L'OFFERTA

Amore, cura, gentilezza

L'Offerta ci parla dei piccoli gesti di gentilezza che ci nutrono. Con la radice della parola nel termine latino *gentilis*, che si riferisce anche alle genti, ai popoli, mi piace pensare alla gentilezza come a un'azione che implica la percezione dell'intero mondo come nostra famiglia e il riconoscimento che siamo tutti connessi. In questa rete, l'amore è qualcosa che ci arricchisce continuamente perché possiamo donarlo senza subirne alcuna diminuzione.



47. LE ROVINE

Passato, tracce, vecchie ferite

Mentre cammini nella brughiera i tuoi piedi stanchi attraversano l'erica soffice che tinge le colline di viola e di verde. Il terreno diventa più irregolare man mano che ti avvicini alle rovine di un vecchio edificio immerso nei rovi. Un corvo appollaiato in cima gracchia: "Ricordi questo luogo?".

La carta delle Rovine ci invita a richiamare specifici momenti del nostro passato, anche quelli dolorosi, e a riflettere su come ci hanno formato.

48. LA LEPRE

Fortuna, vigilanza, prontezza

La sera avvolge la terra dolcemente, mentre, in lontananza, dalle verdi colline si alza un canto fatato. Una lepre si volta verso di te e prima di sparire velocemente tra l'erba alta ti avvisa con i suoi grandi occhi di essere prudente.

Le lepri sono animali conosciuti per la loro velocità, e i leprotti nascono con gli occhi aperti e il corpo già ricoperto di pelliccia, pronti a saltare appena nati.

La carta della Lepre rappresenta la prontezza e la sveltezza, e la fortuna da noi creata quando cogliamo il momento giusto.



49. LA CAPRA

Forza, stabilità, dignità

Il sole caldo di mezzogiorno getta la sua luce dorata sulle pendici della montagna. Lì, in equilibrio perfetto su un precipizio verticale, si trova una capra, forte ma agile, le zampe pronte a spiccare il prossimo salto.

Questi animali maestosi sono stati parte delle nostre mitologie per millenni, associati a diverse divinità come Pan dal piede caprino, la selvaggia Artemide, Silvano e Bacco, e ancora Agni, Marduk e Thor.

La carta della Capra evoca la fiducia equilibrata, uno spirito tenace e la consapevolezza della propria posizione.

50. LA CONCHIGLIA

Protezione, insicurezza, reclusione

Alcune barriere, come le montagne o i roveti, sono create da forze esterne. Non così la conchiglia, che invece è un confine da noi creato, spesso nel tentativo di proteggerci. A volte questo desiderio di salvaguardarci è determinato dalle nostre insicurezze e paure.

La carta della Conchiglia ci invita a riflettere su cosa stiamo proteggendo, per quali ragioni, e se abbiamo costruito una fortezza o una prigione.



51. LA MELAGRANA

Desiderio, passione, sensi

Questo frutto dolce e asprigno si apre per rivelare i suoi preziosi chicchi color rubino.

La melagrana ricorre in molte mitologie in Europa, in Asia e in Medio Oriente. La troviamo nei miti di Persefone dell'antica Grecia, nelle tradizioni nuziali dell'Armenia e nell'arte cinese, in cui rappresenta la fecondità, tanto per nominarne alcuni.

La carta della Melagrana evoca immagini di forti desideri, passioni terrene e soddisfazione dei sensi.

52. LE RADICI

Radicalamento, saggezza, nutrimento

Si estendono in profondità nel terreno umido e nero, ancorando e nutrendo la pianta. Crescono continuamente, invisibili eppure essenziali.

La carta delle Radici ci invita a non soffermarci troppo a pensare da dove veniamo, ma a riflettere su cosa ci nutre, ci dà stabilità e ci radica, a cosa ci permette di crescere forti e sani.



53. LA GHIRLANDA

Celebrazione, gioia, spensieratezza

Le ghirlande sono tra le decorazioni più naturali, realizzate con elementi cresciuti spontaneamente nella natura, intrecciando ramoscelli di fiori colorati, foglie e bacche. Il loro uso è antico come il tempo e diffuso in tutto il mondo: dalle corone di lauro dell'antica Grecia alle decorazioni africane dei Suri, ai festoni delle festività di Yule e di Beltane, alle ghirlande *lei* della Polinesia, e molte altre.

La carta della Ghirlanda parla di celebrazioni gioiose, allegria e spensieratezza.

54. IL ROVETO

Prudenza, pericolo, confini

Al limitare del giardino, dove le piante crescono spontanee, vi è una rigogliosa macchia di rovi. Le rose canine s'intrecciano con i cespugli di more, creando un groviglio denso e spinoso. Coloro che osano raccogliere le bacche in quel luogo spesso rimediano anche delle ferite.

La carta del Roveto sollecita alla prudenza e ci invita a considerare i possibili pericoli. Spesso i confini esistono per una ragione e dovremmo pensarci bene prima di osare attraversarli.



55. L'AUTUNNO

Melanconia, decomposizione, inevitabilità

Ti inoltri nella nebbia del sottobosco e il dolce odore del cambiamento e della decomposizione ti avvolge. Tutto intorno a te gli alberi sono tinti di arancione e marrone. Il profumo dei funghi, delle foglie bagnate e del legno in decomposizione si combina con l'odore distante di foglie bruciate; tutto emana consolazione e melanconia.

La carta dell'Autunno evoca il passaggio inevitabile del tempo e i sentimenti complessi che lo accompagnano.

56. IL CALDERONE

Nuove idee, trasmutazione, creazione

Da lungo tempo nella tradizione occidentale i calderoni sono associati alla pratica della stregoneria. Uno degli esempi più famosi è forse il calderone della poesia che la dea celtica Cerri-dwen usava per preparare una pozione capace di donare saggezza e conoscenza.

La creazione non avviene in un ambiente isolato e le nuove idee sono spesso il risultato di molti concetti e idee che si fondono dopo essere stati mescolati e ribolliti nelle profondità oscure della mente subconscia, prima di emergere come qualcosa di nuovo.



57. IL GIURAMENTO

Decisione, coraggio, affermazione

Tiene la lama fredda in una mano e la treccia morbida nell'altra. Con sicurezza, precisione e una mente chiara a guidarla, recide con un solo taglio e fa un giuramento a sé stessa. La treccia cade a terra, i suoi pensieri sono calmi e il cuore è in pace. Il Giuramento rappresenta il saper prendere decisioni, la risolutezza, il potere della volontà e il coraggio.

58. LO SPECCHIO

Riflessione, sé interiore, superficie

Superfici riflettenti come gli specchi, le ciotole piene d'acqua e i cristalli sono stati usati per l'arte della divinazione da diverse culture nel corso del tempo, per ottenere visioni e raggiungere il mondo degli spiriti.

La carta dello Specchio ci invita a rivolgere lo sguardo nell'acqua, oltre la sua superficie, per poter vedere al di là, verso il proprio sé interiore; accettare che le apparenze possano mostrare un volto non veritiero è il primo passaggio di questa profonda immersione.



59. I DENTI

Dolore, conflitto, aggressione

La mascella si serra con forza. Mostra i denti digrignandoli ferocemente. Dalle sue labbra gocciola saliva e il sapore rosso del ferro inonda la sua bocca, scorrendo tra le gengive come un fiume caustico.

La carta dei Denti rappresenta ciò che ci causa pena e sofferenza, in particolare i dolori che derivano da confronti difficili e scontri, sia interiori che con gli altri.

60. LA LUNA

Inconscio, immaginazione, fantasia

Sin dall'inizio dei tempi la luna è stata nostra compagna nell'oscurità; l'abbiamo venerata per millenni, rappresentata nei suoi numerosi volti attraverso l'arte e intessuto canzoni e poesie con i suoi innumerevoli nomi.

La carta della Luna ci invita ad aprirci alle profonde acque del subconscio, a rivendicare il nostro senso di stupore infantile e a sentirci incuriositi, e non spaventati, dal mistero.





EL COMPENDIO DE LAS BRUJAS

EL VIAJE

Gracias por haberte embarcado conmigo en este camino, compañero de viaje.

Antes de empezar, me gustaría contarte un poco cómo surgió la baraja oracular y el libro en el que se inspira.

En 2016, mi trabajo de campo antropológico me llevó a la Bosnia rural para investigar y aprender todo lo que pudiera sobre los tatuajes femeninos tradicionales. Entrevisté a muchas de las últimas ancianas que llevaban estos tatuajes, cuyas raíces se remontan al pasado precristiano ilirio. Recogí no solo los símbolos, sino también las historias y la sabiduría de mujeres fuertes y resistentes que habían sobrevivido no a una, sino a dos guerras.

Todo esto me hizo preguntarme: - Si pudiera hablar con mujeres del pasado, ¿qué aprendería? Y si pudiera hablar con las mujeres sabias del pasado, las que conocían un mundo más amplio, el de los espíritus y las fuerzas invisibles que acechan



en la naturaleza, ¿qué me dirían? Quería conocer a estas mujeres para ponerles rostro y nombre, para tejer el tejido de la Historia con sus historias. Las mujeres tienen poco espacio en los documentos históricos. Mi mente empezó a dar vueltas y más vueltas, y así nació la idea del libro. A lo largo de los años había aprendido mucho sobre la historia, el folclore, las creencias y las costumbres, y me pareció que un libro era el proyecto perfecto para poner en práctica toda esa información.

El deseo de compartir este conocimiento con otros me llevó a escribir, ilustrar y publicar «El Compendio de las Brujas» en 2019. Un año después, mientras preparaba el libro para su segunda edición, me di cuenta de la perfección con la que mis brujas encarnaban arquetipos específicos, por lo que decidí representarlas en una baraja de oráculo junto con 30 cartas auxiliares.

Estas brujas solo existen entre estas páginas, son todas obras de ficción. Todas excepto una, que era de carne y hueso, como tú y como yo. Búscala entre las ilustraciones, es la única cuyo rostro real no he representado.

Espero que estas publicaciones te abran nuevas puertas y te revelen algo que todavía no conoces. Aunque el Compendio pretende ser un viaje, está diseñado todavía más para animarte a emprender tu propio viaje. Si lees algo en estas páginas que te llame la atención, sigue el hilo y observa a dónde te lleva.

– Nataša Ilinčić



UN COMPENDIO DE BRUJAS

Esta baraja está pensada para ser utilizada como una herramienta de reflexión, no como una herramienta de adivinación, pero nada debería impedirte utilizarla de la manera que creas conveniente. Te ofreceré mi método personal de lectura, pero si ves que no te funciona, te animo a que lo ignores y sigas en cambio tu intuición y tus necesidades. La intimidad y la correspondencia entre la baraja y el consultante superan cualquier indicación escrita.

La baraja incluye 60 cartas subdivididas en:

- **30 Voces** (cartas que representan las brujas)
- **30 Susurros** (cartas que representan símbolos adicionales)

Además de una descripción de sus significados, cada carta Voz contiene una breve biografía de la bruja para ofrecer una comprensión general.

La baraja está pensada para ser accesible a todos. Mi método de lectura gira en torno a las cartas Voces. El papel de las cartas Susurros es complementar y aclarar la Voz mediante significados adicionales, como si fuesen frases subordinadas a una principal.

Recuerda que la baraja es una herramienta versátil y que debes ser libre de experimentar y probar diferentes combinaciones hasta encontrar la que mejor te funcione. Por ejemplo, puedes elegir utilizar Voces y Susurros por separado o juntos.



EL CONSEJO CONFIDENCIAL

Este es el método más sencillo. Mientras barajas las Voces, concéntrate en el tema para el que buscas consejo, y luego extrae una.

También puedes sacar una o varias cartas Susurros para aclarar la Voz y llegar a una lectura más completa.

EL CONSEJO DEL AQUELARRE

Este método imagina cada lectura como una reunión de brujas, un consejo al que pedir consejo.

Para reunir el consejo, concéntrate en el tema para el que buscas consejo mientras barajas las cartas Voces y luego saca tres. Disponible una al lado de la otra, de derecha a izquierda. Cada cargo es un *puesto* en el Consejo. El primer lugar representa la situación general, el segundo representa el recorrido por ella y el tercero invita a reflexionar sobre su conclusión.

Para una lectura más precisa, puedes consultar otros Susurros. En este caso, baraja las cartas Susurros y coloca una o varias cartas debajo de la Voz cuyo significado deseas aclarar.



1. LA OYENTE

Comprensión, atención, concentración, inmersión

La Oyente se concentra en el silencio del valle hasta que escucha el susurro de las voces que allí se esconden. El crujido del viejo árbol nos habla de su edad, el gruñido del jabalí hambriento, la quietud del búfalo de agua y su tranquila respiración.

La Oyente representa nuestra capacidad de escuchar y no solo de oír. La voluntad de observar con atención nos lleva a una comprensión más profunda y completa del mundo y de las personas que nos rodean. Del mismo modo, el valor de escuchar nuestras voces interiores puede iluminar las raíces de nuestros sentimientos y acciones.

LA BRUJA – Boneweaver era una sabia que vivió en las colinas al norte del río Narmada en el V milenio a.C.

Se instaló en una zona que hoy se conoce por los refugios rocosos de Bhimbetka, donde se conservan algunas de las pinturas rupestres más antiguas conocidas por la humanidad. Ella misma pintó algunos de ellos y los utilizó para enseñar a los jóvenes de su comunidad.

2. LA SACERDOTISA

Iniciación, ascensión, dominio, poder

La Sacerdotisa dibuja un círculo en la tierra mientras la luz parpadeante del fuego hace que las sombras bailen a su alrededor. Su voluntad es fuerte, su visión clara. Sabe que los espíritus de sus antepasados protegen ese espacio.



A través del rito de paso, entra en un nuevo mundo; la Sacerdotisa posee nuevas habilidades, consolida su poder y aumenta sus conocimientos.

Sabe que nuestra mejora radica en nuestras acciones y en las lecciones que aprendemos de la experiencia.

LA BRUJA – Owl fue una sacerdotisa neolítica que vivió en el alto valle del Dniéster durante el IV milenio a.C.

Adoraba a la Madre Tierra, la diosa que personificaba las fuerzas de la naturaleza en sus aspectos creativos y destructivos.

3. EL ORÁCULO

Intuición, instinto, emoción, intuición

Las abejas la conducen a una gran cueva a través de montañas perfumadas con tomillo y flores silvestres. En esta abertura rocosa, húmeda e intacta por el calor del verano, comienzan a construir una nueva colmena.

El Oráculo no revela ni oculta su significado, sino que lo muestra a través de un signo.

Esta carta representa el conocimiento intuitivo, la capacidad de comprender confiando en nuestros sentidos innatos. Se nos anima a escuchar nuestros instintos y a considerar los beneficios de la percepción a través de nuestro inconsciente.

LA BRUJA – Melisa vivió en el Monte Parnaso en el siglo VII a.C.

Era una ninfeta y practicaba su arte de adivinación mediante la posesión de las Ninfas. Los peregrinos subían a menudo a su cueva para oír sus profecías.



4. LA AMAZONA DEL VIENTO

Autonomía, autenticidad, integridad, indomabilidad

Corre veloz e indómita con el viento de levante soplando en sus mejillas sonrojadas, rodeada de un mar de hierba sobre el que domina el cielo infinito. La Amazona del Viento estimula nuestro lado más salvaje y auténtico, esa parte que no se esconde en las sombras cuando se enfrenta a las expectativas y los juicios de los demás.

Exige confianza en el propio valor y en las capacidades y refleja una posición que no necesita justificar sus valores e ideales.

LA BRUJA – Khasa nació en el siglo IV a.C. en el Ática. Asqueada por la idea de vivir la vida sumisa que se esperaba de una mujer en la antigua Grecia, huyó al este y nunca miró atrás. Sus viajes la llevaron a las tierras habitadas por los Escitas, donde sus habilidades le permitieron ascender a la categoría de consejera del jefe de la tribu.

5. LA SHAPESHIFTER

Metamorfosis, adaptación, expansión sensorial, perspectiva

Deja su cuerpo dormido y le crece piel de lobo en sus nuevos huesos. Su forma cambia mientras corre por el bosque; bajo el pelaje que cae aparecen escamas brillantes y luego plumas. Extiende sus alas y vuela a través de la luz del cielo nocturno, sin miedo, indomable.

Gracias a su capacidad de empatía y de ver las cosas desde diferentes perspectivas, la Shapeshifter es capaz de moverse



en situaciones en cambio continuo. Representa nuestra capacidad de adaptación a condiciones difíciles y desconocidas y su astucia le permite encontrar rápidamente la forma de superar los obstáculos.

LA BRUJA – Viduca Lemisunia vivió en la Galia en el siglo I a.C.

Perfeccionó el arte de cambiar de forma en animales salvajes durante el estado de trance y lo utilizó para emprender búsquedas de visión cuando necesitaba consejo.

6. LA ERUDITA

Conocimiento, juicio fundamentado, intelecto, racionalidad

Vuelve a casa de Vicus Sandalarius con libros nuevos. Coge ansiosamente unos dátiles de la mesa y se estira en el triclinio, deseosa de sumergirse en la lectura. Por la noche la encuentra todavía allí, profundamente absorta en sus pergaminos.

La Erudita encarna nuestra capacidad de reunir conocimientos fundamentados y utilizar esta capacidad para evaluar las circunstancias de forma racional.

Representa el uso meticuloso de una mente clara y la capacidad de tomar decisiones fundamentadas.

LA BRUJA – Cornelia nació en el siglo II en la antigua colonia griega de Tarentum, pero pasó su vida en Roma.

Amaba su biblioteca por encima de todo y, a lo largo de los años, coleccionó una cantidad extraordinaria de literatura, desde poesía épica hasta obras enciclopédicas.



Su deidad protectora era Hécate, la diosa nocturna de la brujería y la magia.

7. LA OBSERVADORA DE LAS ESTRELLAS

Búsqueda, paciencia, dedicación, confianza

Los ojos de la Observadora de las Estrellas escudriñan el firmamento. Busca respuestas, armada de fe y determinación incondicional. Cuando las nubes se dispersan y muestran el arco celeste florecido de estrellas, no se siente aplastada, sino abrazada por su grandeza.

La Observadora de las Estrellas representa la capacidad de trabajar con paciencia hacia nuestros objetivos y promueve la confianza en nuestra visión, especialmente en los momentos en que el espíritu se pone a prueba.

LA BRUJA – Cyanea nació en Palmira en el siglo IV, en una época en la que la ciudad estaba bajo dominio romano.

Descubrió su interés por el estudio de los cielos y los objetos celestes a una edad temprana y pasó su vida trabajando como astróloga y filósofa en Antioquía, en la época de la gran y a menudo violenta transformación de las estructuras religiosas que vio surgir el cristianismo.



8. LA QUE ATRAVIESA EL VELO

Cruce, transición, valentía, evolución

El frío se apodera de la tierra y el olor de la chimenea llena el aire. La que Atraviesa el Velo da la bienvenida a los primeros indicios del invierno. En cuanto la niebla comienza a levantarse, se pone en marcha, sabiendo que le traerá sabiduría y conocimiento.

La que Atraviesa el Velo representa a la sabia experta al principio de su transición; no teme la oscuridad y el silencio que trae el invierno porque, en lo más profundo de la tierra helada, siente que la vida fluye a través de las raíces dormidas.

LA BRUJA – Ulfrún Sigurdsdatter fue una *völva*, una vidente nórdica. Vivió en el siglo IX, durante lo que comúnmente se conoce como la Era Vikinga.

Nacida en Aarhus, pasó la mayor parte de su vida en los alrededores de Uppsala, uno de los principales centros de culto pagano de Suecia.

9. LA GUARDIANA

Protección, líder, guardia, santuario

El bramido del cuerno indica el ataque inminente. Tras reunir a todos a su alrededor y coordinarlos con decisión, sube a la silla de montar y cabalga hacia el campo de batalla. Sabe que su ayuda y orientación serán necesarias.

La Guardiania representa las cualidades de la buena líder, cuyo papel es salvaguardar la comunidad, cuidar de los vulnerables e inspirar fuerza y virtud a los que la rodean.



LA BRUJA – Rūta vivió en el siglo XIII entre las tribus Samogitianas de las llanuras lituanas. Desempeñaba un papel importante en su comunidad, supervisaba la vida del pueblo y ofrecía sus servicios como curandera.

En otoño de 1236, se enfrentó y sobrevivió a la batalla de Saule. Los atacantes, los Hermanos Livonios de la Espada, fueron derrotados en un acontecimiento que inspiró la rebelión contra la opresión católica en las tribus vecinas.

10. LA TRANSEÚNTE

Curiosidad, apertura, hospitalidad, movimiento

Se pone las gastadas botas, en las que cada callo tiene su lugar. Le espera otro día de caminata, con nuevos lugares que descubrir y nuevas personas que conocer, rebosantes de historias. La Transeúnte representa nuestra curiosidad y nuestro deseo de aprender. Nos recuerda que mantenerse abierto a nuevas ideas y rechazar los prejuicios es fundamental para el proceso de aprendizaje. Reconoce que la arrogancia es un obstáculo y acoge la humildad como un don valioso.

LA BRUJA – Ermefara De Lugo, también conocida como Renard, pasó su vida viajando por la Europa medieval. A veces se unía a grupos de caminantes y a menudo viajaba disfrazada de peregrina. Su afán de conocimiento la llevó muy lejos y le permitió hacer amigos de todas las clases sociales.



11. LA MÍSTICA

Contemplación, éxtasis, intimidad, comunión

La Mística está sentada en un banco de piedra en lo profundo de un jardín aislado, inmersa en la calma. El árbol de laurel que hay detrás de ella extiende sus ramas en un suave abrazo y una pequeña serpiente negra se recoge en su regazo. Inspira la paz que la rodea. Todo es uno.

La Mística representa la comunión con la naturaleza. Da voz a nuestro deseo de equilibrio interior y anhelo de éxtasis espiritual. Sabe que el sentimiento de lo sagrado no es trascendente, sino profundamente inmanente.

LA BRUJA – Meraude de Lusignan vivió en el siglo XV y pasó la mayor parte de su vida en el oeste de Francia.

Su linaje familiar se remonta a la figura mitológica de Melusina, una criatura que cambia de forma, mitad mujer y mitad serpiente, presente en el folclore medieval y relacionada con el elemento del agua dulce.

12. LA ARTISTA

Creatividad, expresión, inspiración, no convencional

La Artista mira por la ventana. Más allá de las gotas de lluvia que corren por el cristal, ve las torres de Florencia que se desvanecen en la distancia. El olor a pintura al óleo flota denso en el aire. Sus ojos impacientes se dirigen a la esquina de la habitación donde le espera el lienzo.



La Artista representa el poder de expresarnos a nosotros mismos y nuestras emociones a través de la creatividad. Nos invita a arrojar nueva luz sobre viejas ideas, a derribar ideas preconcebidas y a cuestionar posturas obsoletas.

LA BRUJA – Lucretia de Vries, nacida en el siglo XVI en la ciudad holandesa de Breda, se trasladó al sur de los Alpes para participar en la floreciente escena artística del Renacimiento italiano.

Aquí se formó como pintora y se embarcó en una carrera artística, una actividad entonces poco habitual y mal vista para las mujeres.

13. LA CLARIVIDENTE

Visión, clarividencia, el más allá, ver lo que está escondido

Una sombra esquiva baila en la esquina de su visión. Poco a poco comienza a mostrarse más claramente, como un animal salvaje que sale de su escondite. La Clarividente la recibe con palabras cordiales: «Bienvenida, vieja amiga».

Al poseer la capacidad de ver más allá de lo ordinario, la Clarividente acoge lo extraño, lo inusual y lo fantástico.

La clarividencia se consideraba un raro don que permitía a los clarividentes ver lo invisible, predecir el futuro y comunicarse con seres que no forman parte del mundo material.

LA BRUJA – Grizel Ò Broin nació en la Irlanda rural del siglo XVI y se trasladó con su familia a Escocia cuando era niña, tras sobrevivir a una peligrosa enfermedad.



El mal le dejó el don de la clarividencia, que le permitió ver y entablar amistad con el pueblo Fae y experimentar visiones.

14. LA ALQUIMISTA

Alquimia, mecanismos internos, elementos, interconexión

La primera luz del amanecer brilla sobre su escritorio. Morteros, alambiques, instrumentos de medición y pergaminos yacen dispersos ante ella en un maravilloso caos que revela la búsqueda de la armonía.

La Alquimista representa nuestra búsqueda del funcionamiento interno, el deseo de una comprensión profunda de los mecanismos subyacentes a la superficie. La clara constatación de que nada existe de forma aislada la lleva a centrarse en las interconexiones. Tanto arriba como abajo: la Alquimista busca el macrocosmos en el microcosmos.

LA BRUJA – La vida de Hertha Waldheim fue breve e intensa. Descubrió su pasión por la ciencia a una edad temprana en Leipzig y consiguió progresar en sus estudios en secreto.

En Praga, comenzó una nueva vida bajo la identidad de Herwig, un alquimista llamado a la corte de Rodolfo II, antes de que la peste le arrebatara la vida en 1599.



15. LA MEMORIA

Vestigios, recuerdo, repercusión, herencia

Su rostro aparece brevemente en la oscuridad y luego se desvanece en densos rizos de humo. Su voz fluctúa entre el llanto y los sollozos, cada palabra le causa un gran dolor, pero no se calla porque su historia debe ser contada.

Los recuerdos forman parte de lo que somos. Viven bajo la superficie de nuestra conciencia y habitan en las profundidades de nuestra mente. La Memoria representa la importancia de familiarizarnos con lo que hay debajo de la superficie; nos invita a centrarnos en nuestros recuerdos antes de decidir si queremos atesorarlos o dejarlos de lado.

LA BRUJA – Catherine Repond, conocida como Catillon, es la única bruja de esta baraja que no es un producto de ficción. Era de carne y hueso, como tú y como yo.

Nacida en Suiza en 1663, fue acusada de brujería por las autoridades locales, torturada y ejecutada en Friburgo en 1731.

16. LA CHAMANA

Autoanálisis, vulnerabilidad, introspección, el yo desnudo

El águila hundió su pico en ella, cavando un profundo surco desde el esternón hasta el ombligo. Los animales sacaron todos los órganos uno por uno y los depositaron en la nieve. Al amanecer se recompuso de nuevo, bajo su guía.

La Chamana representa la superación del miedo a la vulnerabilidad. Sabe que hace falta mucho valor para mirar a nuestro



yo desnudo. Despojarnos de lo que creemos que somos es un proceso doloroso, pero también es un proceso que da cabida a la posibilidad de un nuevo autodescubrimiento.

LA BRUJA – Dayaana era una chamana yakut que vivía cerca del río Anabar en el siglo XVIII.

Su iniciación en los misterios de la taiga tuvo lugar con la primera sangre. Su espíritu fue tomado por los animales del bosque y así fue instruida en el conocimiento secreto de la curación y el viaje entre mundos.

17. LA RECONCILIADORA

Diplomacia, lados positivos, aceptación, mejora

La ira hervía en sus venas, pero su mente sofocaba los pensamientos violentos. Había visto demasiado odio como para seguir soportándolo. Decidió utilizar su fuerza para algo bueno. El río le había enseñado que no hay obstáculo demasiado grande para quien tiene un objetivo claro.

La Reconciliadora representa la capacidad de aceptar lo que no podemos cambiar y de centrar nuestras energías en acciones realizables. Al igual que el agua gotea y erosiona la piedra, la paciencia y el sentido de la orientación nos acercan a nuestros objetivos.

LA BRUJA – Aurelia Anahi Romalho vivió en Brasil a finales del siglo XIX.

En São Paulo presencié la ejecución de su amiga Maria da Conceição, acusada de brujería y quemada en 1798. A pesar del dolor, decidió quedarse y seguir ayudando a la gente.



18. LA NARRADORA

Raíces, narración, comunicación, compartir

Sus ojos observan el paisaje nevado. Ninguna inscripción delimita estas tierras, ningún signo distingue una de otra, solo sus historias y recuerdos. Este es su hogar, esta tierra que la alimenta con renos y abraza a sus seres queridos muertos. La conoce en profundidad, como una vieja amiga.

Desde el principio de los tiempos, las historias han unido a la gente, y la Narradora representa el valor de las historias compartidas: nos anima a comunicar nuestros valores y opiniones, a empatizar con los demás y a crear una conexión entre los antepasados y los que vendrán después.

LA BRUJA – Rana era una mujer que vivía en Lule «Lappmark» en el siglo XIX. Era una de las escasas *noaides*, las chamanas sami que permanecieron tras la profunda cristianización de las tierras escandinavas. Su vida seguía el ritmo de los movimientos estacionales del reno, parte esencial de la comunidad sami.

19. LA SANADORA

Reparación, diagnóstico, remedio, alivio

En su última noche en la colina sagrada, escuchó el grito de un oseño, que sonaba perdido y asustado. No podía ayudarlo y su alma sufría. En su corazón sabía que lo que oía era el grito de su tribu, una premonición de las heridas que sufrirían.



La Sanadora, experta en identificar las raíces de un trastorno, utiliza esta capacidad a la hora de tomar las medidas necesarias para mejorar. A veces esto significa restablecer el estado anterior, a veces significa cambiar la situación por completo.

LA BRUJA – Makawee Chumani vivió en Black Hills en el siglo XIX. Era una *winyan wakan* Lakota, una curandera, y pasó su vida ayudando a su comunidad cuidando de los enfermos y los que sufren.

Durante su existencia, su pueblo sufrió uno de los acontecimientos más oscuros de su historia: la masacre de Wounded Knee en el invierno de 1890.

20. LA TRABAJADORA

Compromiso, ingenio, perseverancia, fiabilidad

El sol menguante irradia su jardín con luz ambarina. La Trabajadora se sienta a descansar, se limpia el sudor de la frente con un pañuelo bordado y sonríe. Sus manos están callosas y cansadas, pero su jardín rebosa de vida. Los frutos maduros cuelgan de los árboles y el olor aromático de los higos secados al sol flota en el aire.

La Trabajadora representa el trabajo duro, la persistencia y el ingenio. El valor intrínseco del trabajo duro no solo se ve en los resultados de nuestro trabajo, sino también en la tenacidad, la determinación y las habilidades que nos enseña.

LA BRUJA – Vesna Vuković nació en las tierras altas rurales de Bosnia en la segunda mitad del siglo XIX.



Se le negó una educación formal, aunque la deseaba, y en su lugar pasó su vida aprendiendo de la naturaleza. Los símbolos tatuados en sus manos y brazos la identifican como experta en el arte de la curación tradicional y los remedios herbales.

21. LA EXPLORADORA

Desco de viajar, identidad, descubrirse a sí mismo, travesía

Cuando empieza a llover, la Exploradora no siente la necesidad de refugiarse. Observa fascinada cómo las nubes de hollín se acumulan alrededor de las majestuosas montañas que rodean el monasterio. Los rugidos de los truenos, oscuros y profundos, despertaron en ella una sensación de excitación.

Animada por el sentido de la aventura, la Exploradora encarna el viaje hacia el autodescubrimiento y la constatación de que se pueden encontrar nuevos aspectos de nosotros más allá de los límites de nuestros hábitos. Solo hay que poner el pie en la puerta y dejar espacio para el nuevo crecimiento.

LA BRUJA – Airini Hort nació en Wellington de padre judío inglés y madre cristiana de ascendencia Maorí.

Nunca encontró su lugar en el corazón de esas comunidades, así que se pasó la vida viajando. Sus exploraciones la llevaron a los rincones más remotos del mundo y reforzaron en ella el sentimiento de no pertenecer a un solo lugar, sino al mundo entero.



22. LA ERMITAÑA

Serenidad, autosuficiencia, paz mental, satisfacción

La pequeña cabaña se llena de olor a pescado recién capturado a la parrilla. La Ermitaña le lanza un trozo a su amiga, una vieja zorra, que se lo traga de un mordisco y se acurruca junto al fuego. Aquí, en las profundidades del bosque, ha encontrado la paz.

La Ermitaña representa la valiosa cualidad de la autosuficiencia y la libertad y la seguridad que se derivan de poder confiar únicamente en las propias capacidades. La soledad no siempre significa sentirse solo, ya que uno puede encontrar consuelo en la tranquilidad del aislamiento.

LA BRUJA – Hotaru Hayashi nació a finales del siglo XIX en la isla de Hokkaido, de padre japonés y madre Ainu.

Huérfana a una edad temprana y desterrada de su comunidad, se retiró a las montañas cercanas donde se construyó una cabaña e hizo vida de ermitaño. Sin embargo, nunca se sintió sola porque tenía la compañía de los animales.

23. LA REVELADORA

Igualdad, rebelión, justicia, reto

Cuando la gran inundación del Mississippi se tragó su distrito, no vio la crueldad del agua, sino la de las manos de quienes hicieron daño en lugar de ayudar, y la crueldad de los ojos de quienes vieron todo y no hicieron nada.



Revelar en latín significaba «quitar el velo» y la Reveladora nos invita a abrir los ojos y ver las cosas con imparcialidad. Representa la capacidad de protestar contra la injusticia, de encontrar el valor para desafiar al poder y subvertir las situaciones de injusticia.

LA BRUJA – Arthémie Larivière nació cerca de Orleans a finales del siglo XIX. Trabajó en la música y el teatro antes de aceptar un trabajo como enfermera.

Durante la mayor parte de su vida fue una dotada practicante del vudú y creía firmemente que la naturaleza no distingue entre el bien y el mal, porque estos solo existen en las acciones de las personas.

24. LA TEJEDORA

Aspiraciones, sueños, deseos, tejer el destino

Se sienta a la sombra de la higuera en un caluroso día de verano para tejer seda marina con el biso que ha recogido de las profundidades. Cuando las cigarras callan, el atardecer aún la sorprende en el telar mientras trabaja y canta viejas canciones populares.

Al tejer nuestros diseños en un lienzo real, la Tejedora representa nuestras esperanzas y ambiciones futuras. Su acto de recoger seda nos recuerda la importancia de reunir los ingredientes adecuados para nuestro crecimiento y evitar así que nuestras aspiraciones se conviertan en frágiles fantasías.

LA BRUJA – Sofia Deiana nació a principios del siglo XX en la costa de Cerdeña.



Se ganaba la vida como tejedora especializada en el trabajo del biso, un tipo de seda marina rara y noble que se recoge en pequeñas cantidades de las conchas marinas, un arte que aprendió de su abuela.

25. LA CONSERVADORA

Salvaguarda, responsabilidad, conservación, precisión

Pasa el objeto por sus manos, observando cada abolladura e imperfección. Las cosas que más le fascinan son las que tienen una historia propia, una pátina de tiempo que habla de las manos que las sostuvieron en el pasado.

La Conservadora representa el acto de salvaguardar las cosas que son importantes para nosotros. Como todas las cartas, esta también es un arma de doble filo: llevada al extremo, el acto de conservar puede impedir nuestro crecimiento, pero del mismo modo la conservación cuidadosa de las cosas que más apreciamos puede recordarnos cómo y por qué hemos llegado hasta aquí.

LA BRUJA – Minerva «Sroka» Korzeniewska vivió en Polonia en el siglo XX.

Trabajaba en un museo cuando Varsovia fue bombardeada en 1938. Junto con el director Lorentz y otros compañeros, permaneció en la ciudad y ayudó a proteger un gran número de objetos que, de otro modo, habrían sido destruidos por el saqueo nazi.



26. LA DESATADA

Libertad, ambivalencia, alegría, candor

Sueña con las verdes profundidades del río y con la Anaconda Cósmica nadando en sus corrientes. Al sumergirse para alcanzarla, se da cuenta de que su cuerpo es el de una nutria. Este animal amante de la caza vive entre la tierra y el agua, igual que el chamán vive entre el mundo humano y el espiritual.

El proceso de franquear un límite preciso puede ofrecer claridad pero también puede restringir, y La Desatada representa nuestra capacidad de pensar más allá de los límites. Rechazar las definiciones puede ser liberador, una vez superado el sentimiento de desorientación.

LA BRUJA – Rimaq «Lobita» Quispe nació en la provincia de Orellana (Ecuador) en 1931, en una comunidad de habla kichwa.

Era una chamana y los bosques de la Amazonia eran su hogar. Tenía un profundo conocimiento del uso de las plantas maestras, las plantas sagradas, y dominaba la habilidad del *puri-ku*, el viaje entre mundos.

27. LA COMPAÑERA

Amistad, confianza, empatía, cercanía

La Compañera acarició suavemente el pico del cuervo blanco y negro y el pájaro respondió dándole juguetones golpes en la nariz. Nunca se sentía sola cuando estaba con él. Era su amigo más antiguo, su compañero más auténtico.



La Compañera representa la amistad y la construcción de la intimidad y la confianza con los demás. Nos recuerda que abrirse a alguien, dar confianza mostrando nuestras vulnerabilidades y comprender a su vez los sentimientos de los demás, son elementos clave en este proceso.

LA BRUJA – Kadiatou Ba nació en 1940 al oeste de Yaundé. Desde muy temprana edad, mostró signos de confianza en el mundo invisible y de cercanía a los espíritus del bosque salvaje que habitaban en los alrededores de su pueblo.

Se referían a ella como una «niña vieja». Los miembros de su comunidad la temían y respetaban al mismo tiempo y a menudo acudían a ella en busca de consejo.

28. LA CONSOLADORA

Nido, acogida, sencillez, seguridad

Su casa estaba llena de sonidos alegres, como el de pelar nueces, el rasgueo perezoso del salterio, el murmullo de la olla en la estufa y el ladrido de los perros, y si había silencios, eran de los que uno no siente la necesidad de llenar.

La Consoladora habla de la necesidad de un hogar, físico o no, y de elegir los materiales adecuados para construir nuestro nido. A veces lo único que necesitamos es encontrar calor en las cosas pequeñas, y plenitud en la sencillez. Representa nuestros lugares seguros para encontrar la tranquilidad.

LA BRUJA – Robin Lim pasó la mayor parte de su vida en una pequeña granja de las Great Smoky Mountains, donde se familiarizó con la magia tradicional de los Apalaches.



Dejó atrás los días vacíos de la ciudad por una vida más sencilla que le daba la satisfacción del trabajo físico y le proporcionaba tardes tranquilas junto al fuego.

29. LA HIJA DEL CREPÚSCULO

Oscuridad, realidad, equilibrio, profundidad

Camina por el antiguo cementerio con pasos lentos y pesados. Las tumbas se alzan humildemente entre los imponentes tejos, muchas de ellas ahora engullidas por la hiedra. Al caer la tarde, la silueta de los mirlos deja paso a la de los murciélagos.

La Hija del Crepúsculo representa la auténtica visión de la realidad en su totalidad, tanto de la oscuridad como de la luz. El equilibrio de una visión depende de la aceptación de la oscuridad, al igual que la salud de un árbol depende de la alimentación de la tierra negra. Aventurarse dentro de uno mismo y enfrentarse a los sufrimientos, los miedos y los recuerdos amargos puede llevar a renovar la fuerza y el propósito.

LA BRUJA – Cahya nació en Indonesia y pasó la mayor parte de su vida viajando de un lugar a otro.

Era música y su proceso creativo se centraba en expresar la belleza que puede encontrarse en la oscuridad.



30. LAS ENCRUCIJADAS

Llave, cambios, dirección, camino

Hécate era una diosa adorada principalmente en Grecia, Asia Menor y el sur de Italia, y actualmente es venerada por muchos practicantes paganos en todo el mundo. Es una diosa multiforme y compleja que, en palabras de Hesíodo, «tiene poder sobre la tierra, los cielos y el mar».

Asociada a la brujería, el mestizaje y el camino de los espíritus, Hécate es una diosa liminar que rige los límites y el viaje entre reinos. En representaciones posteriores se la suele representar con tres cabezas, acompañada de perros y serpientes, y sosteniendo una antorcha, una daga y un látigo.

La carta de las Encrucijadas nos invita a reflexionar sobre nuestro viaje, a detenernos cuando llegamos a un punto de inflexión, a familiarizarnos con el paisaje que nos rodea y, a veces, a volver sobre nuestros pasos.

Nos anima a considerar nuestras opciones y a elegir el camino más sabio, sin tener miedo a cambiar nuestro rumbo.

31. EL FAMILIAR

Ayuda, vínculo, consejo

Los espíritus familiares eran bien conocidos en el folclore europeo de principios de la era moderna, pero entidades similares también están presentes en otras culturas, como los animales guía de las tradiciones chamánicas siberianas.



El familiar de las brujas en el folclore europeo solía ser un compañero que aparecía en forma de pequeño animal o, a veces, de criatura humanoide. Establecían un vínculo con las brujas y las ayudaban en su trabajo.

La carta del Familiar representa la acción de ofrecer y aceptar ayuda y consejo, especialmente de aquellos en los que más confiamos.

32. EL BROTE

Renacimiento, ciclo, continuidad

La carta del Brote nos invita a pensar en la muerte en un contexto más amplio, dejando de lado por un momento las connotaciones negativas que inevitablemente le atribuimos, especialmente cuando pensamos en la muerte con el corazón apesadumbrado de quien ha lidiado con la pérdida y el duelo.

La carta nos ofrece una visión más acogedora de la muerte, mostrándonos cómo esta alimenta el ciclo de la vida al permitirle continuar, como una transformación que regenera y una fuerza que desintegra para reconstruir de nuevo. Cada día, incluso nuestros finales ordinarios pueden verse como oportunidades para permitir que lo nuevo brote y eche raíces, como formas de evitar efectivamente el estancamiento y mantener todo en movimiento.



33. LA PODA

Superfluidad, cambio de dirección, fortalecimiento

La carta de la Poda nos invita a pensar en lo que se beneficiaría de un corte. La poda no consiste en obligar a la planta a ajustarse a nuestros planes, sino en saber cómo ayudarla a alcanzar todo su potencial y eliminar las partes superfluas y perjudiciales. Se trata de un proceso cuidadoso, específico y deliberado que dará como resultado una planta más fuerte y armoniosa.

Estos principios sencillos pero fundamentales de la jardinería pueden aplicarse también a nuestras vidas. Identificar lo que es insano, estéril e indeseable puede ayudar a reorientar nuestras energías hacia donde son más necesarias y donde darán fruto.

34. LA LUZ

Guía, esperanza, claridad

Como las brujas no temen a la oscuridad, su celebración de la luz no proviene del miedo, sino del verdadero aprecio.

La Luz es una carta de esperanza que representa la búsqueda de claridad y un sentido de dirección intencional. Nos invita a identificar los rincones más oscuros y a arrojar luz sobre ellos, no para ahuyentar la oscuridad, sino para levantarla temporalmente y revelar lo que hay bajo sus sombras.



35. EL MENHIR

Resistencia, permanencia, eternidad

Los menhires son uno de los monumentos más antiguos de la humanidad que todavía sobreviven a día de hoy. Desde las estelas del Ciervo de la antigua Mongolia hasta los círculos de la Edad de Bronce en Britania y los círculos de piedra de Senegambia, estos monolitos han sido testigos del silencioso paso del tiempo y del tumultuoso colapso de los imperios.

La carta del Menhir simboliza la perseverancia, la resistencia y la capacidad de soportar las dificultades que se encuentran en el camino.

36. EL DESHIELO

Potencial, entusiasmo, anticipación

La aparición de las primeras campanillas de nieve anuncia silenciosamente que, bajo la suave capa de nieve, la tierra se prepara para florecer, deseosa de volver a sentir el calor de la primavera. Invisible a los ojos, la vida está despertando en las profundidades del suelo, en los insectos y en las semillas que cayeron el año anterior.

La carta del Deshielo representa el entusiasmo alegre, el deseo, la anticipación de cosas nuevas por venir y la conciencia confiada del potencial latente.



37. LA RUECA

Autoridad, influencia, competencia

Conocidas comúnmente como herramientas para sujetar fibras sin procesar, como la lana, durante el hilado, las ruecas tienen un profundo significado cultural y una interesante historia. Muchos de estos instrumentos metálicos se han encontrado en las tumbas de la Era Vikinga de mujeres de alto rango identificadas como *völur*, videntes y practicantes del arte mágico del *seiðr*.

La carta de la Rueca representa el respeto y la autoridad que transmite un instrumento tan poderoso y el requisito implícito y fundamental de la competencia, sin el cual dicha influencia sería en vano.

38. LA HOZ

Cosecha, resultados, recompensa

Cuando cortamos y recolectamos los frutos de nuestro huerto, no solo vemos el sustento que nos llegará de ellos, sino también las temporadas dedicadas a preparar la tierra, a nutrirla, a plantar las semillas y a esperar pacientemente mientras cuidamos las plantas. La cosecha no es el simple acto de tomar de la tierra, sino la etapa final de una larga labor de dedicación, en la que recibimos los beneficios del funcionamiento de un sistema real.

La carta de la Hoz nos invita a considerar que los mejores resultados suelen provenir de rutinas bien establecidas, ritmos saludables y trabajo dedicado.



39. EL BASTÓN

Aventura, amplitud de miras, expansión

Fiel compañero de muchos viajeros, el bastón viaja con ellos y les proporciona ayuda y apoyo en las largas jornadas de marcha.

La carta del Bastón habla de las alegrías y los beneficios de viajar, tanto a pie como con la mente. Nos invita a considerar la ampliación de nuestros horizontes, a aventurarnos más allá de lo que nos es familiar y seguro y a atrevernos a explorar nuevos lugares e ideas, recordándonos que no tenemos que hacerlo solos.

La carta del Bastón nos empuja a considerar nuevas áreas de expansión y perspectivas que nunca antes habíamos considerado.

40. EL DESCANSO

Descanso, autocuidado, regeneración

Al igual que la tierra agradece el ritmo más lento del otoño y el descanso del invierno para recuperarse y reunir más energía para liberarla cuando lleguen los meses más cálidos, nosotros también podemos beneficiarnos de un periodo de descanso tranquilo.

No puede haber flores, ni frutos, sin un invierno tranquilo.

La carta del Descanso nos invita a parar, a reflexionar sobre nuestro ritmo y a tomarnos nuestro tiempo.



41. LA MODERACIÓN

Medicina, veneno, medida

Los antiguos griegos utilizaban el término *φάρμακον* (pharmakon) para significar tanto *medicina* como *veneno*, un punto interesante sobre el que reflexionar y considerar que una sustancia puede ser ambas cosas, dependiendo de la dosis. Si es insuficiente la administración no será efectiva y si es excesiva podría ser fatal, pero en la cantidad adecuada será saludable. La carta de la Moderación nos invita a reflexionar sobre el equilibrio, el sentido de la proporción y el valor del autocontrol ejercido con intención.

42. LA CORNUCOPIA

Abundancia, valor, posesiones

La cornucopia, también conocida como cuerno de la abundancia, aparece a menudo en las leyendas e iconografía clásicas. En la tradición de la antigua Grecia, la diosa primordial Gea se representaba habitualmente con una cornucopia, al igual que la diosa Deméter, que gobierna la abundancia de la tierra, y la diosa romana Fortuna, personificación de la buena fortuna y la prosperidad.

La carta de la Cornucopia evoca la imagen de la riqueza, la abundancia, la buena fortuna y las posesiones materiales.



43. LA MONTAÑA

Obstáculo, reto, impedimento

Las cordilleras son uno de los mejores ejemplos de barreras naturales, límites que han determinado el desarrollo de nuestras culturas y han influido en las relaciones entre ellas a lo largo del tiempo. Su grandeza nos ha intimidado e inspirado; las montañas nos han humillado y desafiado. Hemos excavado pasadizo seguros a través de ellas, hemos escalado sus cumbres y les hemos atribuido también la morada de los dioses.

La carta de la Montaña no solo representa los obstáculos, sino también nuestra capacidad de superarlos o de encontrar un camino para evitarlos. Apela a nuestro ingenio y fortaleza.

44. LA ABEJA

Actividad, solidaridad, comunidad

Estos pequeños animales aparecen en muchas creencias populares de todo el mundo, componiendo una mitología propia increíblemente vasta. Las abejas se veían como mensajeras entre mundos, conectadas con el arte de la adivinación. Se convirtieron en estrechas compañeras de la humanidad a lo largo del tiempo y dieron origen a maravillosas tradiciones como la de «*Telling the bees*» o «*Contar las abejas*», según la cual las abejas eran informadas por la familia propietaria de los acontecimientos familiares importantes.

Varias especies de abejas viven en eusocialidad y el bienestar de la colonia depende de la cooperación de los insectos. La



carta de la Abeja representa los aspectos activos, armoniosos y comunitarios de nuestra vida.

45. LA TORMENTA

Adversidad, visión incierta, confusión

A la primera gota de lluvia, los pájaros dejan de cantar y buscan un escondite en los arbustos. Las nubes de cenizas arrastradas por los fuertes vientos se acumulan en lo alto. Cuando el cielo se oscurece, se ilumina brevemente con un relámpago, antes de que el trueno llene el aire con su oscuro estruendo.

La carta de la Tormenta evoca imágenes confusas de adversidad, turbulencia, desorientación e incertidumbre.

46. LA OFRENDA

Amor, cuidado, amabilidad

La Ofrenda nos habla de los pequeños actos de bondad que nos nutren. Con la raíz de la palabra en el latín *gentilis*, que también se refiere a las personas, a los pueblos, me gusta pensar en la amabilidad como una acción que implica percibir todo el mundo como nuestra familia y reconocer que todos estamos conectados. En esta red, el amor es algo que nos enriquece continuamente porque podemos darlo sin que disminuya.



47. LAS RUINAS

Pasado, rastros, viejas heridas

Al atravesar el páramo, tus pies cansados cruzan el suave brezo que tiñe las colinas de púrpura y verde. El terreno se vuelve más accidentado a medida que se acerca a las ruinas de un viejo edificio entre las zarzas. Un cuervo grazna en la cima: «¿Recuerdas este lugar?».

La carta de las Ruinas nos invita a recordar momentos concretos del pasado, incluso dolorosos, y a reflexionar sobre cómo nos formaron.

48. LA LIEBRE

Fortuna, vigilancia, rapidez

La tarde envuelve suavemente la tierra, mientras el canto del hada se eleva desde las verdes colinas. Una liebre se vuelve hacia ti y, antes de desaparecer rápidamente entre la hierba alta, te advierte con sus grandes ojos de que tengas cuidado.

Las liebres son animales conocidos por su velocidad, y nacen con los ojos abiertos y el cuerpo ya cubierto de pelo, listas para saltar nada más nacer.

La carta de la Liebre representa la disposición y la rapidez, y la suerte que creamos cuando aprovechamos el momento adecuado.



49. LA CABRA

Fuerza, estabilidad, dignidad

El cálido sol del mediodía proyecta su luz dorada sobre las laderas de la montaña. Allí, en perfecto equilibrio sobre un precipicio vertical, hay una cabra, fuerte pero ágil, preparando sus patas para el siguiente salto.

Estos majestuosos animales forman parte de nuestras mitologías desde hace milenios, en relación con diversas deidades como Pan con patas de cabra, Artemisa la salvaje, Silvano y Baco, así como Agni, Marduk y Thor.

La carta de la Cabra evoca una confianza equilibrada, un espíritu tenaz y la conciencia de la propia posición.

50. EL CAPARAZÓN

Protección, inseguridad, reclusión

Algunas barreras, como las montañas o las zarzas, son creadas por fuerzas externas. No es el caso del caparazón, que en cambio suele ser un límite que creamos en un intento de protegernos. A veces, este deseo de protegernos está impulsado por nuestras inseguridades y miedos.

La carta del Caparazón nos invita a reflexionar sobre lo que protegemos, por qué razones, y si hemos construido una fortaleza o una prisión.



51. LA GRANADA

Deseo, pasión, sentidos

Esta fruta dulce y áspera se abre para revelar sus preciosos arillos de color rubí.

La granada aparece en muchas mitologías de Europa, Asia y Oriente Medio. La encontramos en los mitos de Perséfone de la antigua Grecia, en las tradiciones nupciales de Armenia y en el arte chino, en el que representa la fertilidad, por nombrar solo algunos.

La carta de la Granada evoca imágenes de fuertes deseos, pasiones terrenales y satisfacción de los sentidos.

52. LAS RAÍCES

Arraigo, sabiduría, alimento

Se extienden profundamente en el suelo húmedo y negro, enraizando y nutriendo la planta. Crecen continuamente, invisibles pero esenciales.

La carta de las Raíces nos invita a no detenernos demasiado en nuestra procedencia, sino a reflexionar sobre lo que nos nutre, nos da estabilidad y nos enraíza, lo que nos permite crecer fuertes y sanos.



53. LA GUIRNALDA

Celebración, alegría, despreocupación

Las guirnaldas son una de las decoraciones más espontáneas, hechas con componentes recogidos espontáneamente en la naturaleza y entrelazados con ramitas de flores coloridas, hojas y bayas. Su uso es tan antiguo como el tiempo y se ha extendido por todo el mundo: desde las coronas de laurel de la antigua Grecia hasta las decoraciones africanas Suri, las guirnaldas de las fiestas de Yule y de mayo, las guirnaldas *lei* de la Polinesia, y muchas otras.

La carta de la Guirnalda habla de celebraciones joviales, de alegría y de despreocupación.

54. EL ARBUSTO

Prudencia, peligro, límites

En el borde del jardín, donde las plantas crecen silvestres, un matorral de moras y zarzas crece exuberantemente. Las rosas silvestres se entrelazan con los arbustos de arándanos y crean una densa y espinosa zarza. Los que se atreven a recoger bayas allí también suelen sufrir lesiones.

La carta del Arbusto pide precaución y nos invita a considerar los posibles peligros. Los límites a menudo existen por una razón y debemos pensar cuidadosamente antes de atrevernos a cruzarlos.



55. EL OTOÑO

Melancolía, descomposición, inevitabilidad

Te adentras en la bruma de la maleza y te envuelve el dulce olor del cambio y la decadencia. A tu alrededor, los árboles se tiñen de varios tonos de naranja y marrón. El aroma de las setas, las hojas húmedas y la madera en descomposición se combinan con el olor lejano de las hojas quemadas, todo ello exudando consuelo y melancolía.

La carta del Otoño evoca el inevitable paso del tiempo y los complejos sentimientos que lo acompañan.

56. EL CALDERO

Nuevas ideas, transmutación, creación

Los calderos se han asociado durante mucho tiempo a la práctica de la brujería en la tradición occidental. Uno de los ejemplos más famosos es quizá el caldero de inspiración poética que la diosa celta Cerridwen utilizaba para elaborar una poción capaz de otorgar sabiduría y conocimiento.

La creación no se produce en un entorno aislado y las nuevas ideas suelen ser el resultado de muchos conceptos y perspectivas que se unen tras mezclarse y cocinarse a fuego lento en las oscuras profundidades de la mente subconsciente, antes de emerger en algo nuevo.



57. EL JURAMENTO

Decisión, valentía, afirmación

Sostiene la fría hoja en una mano y la suave trenza en la otra. Con confianza, precisión y la guía de una mente clara, hace un solo corte y se hace un juramento a sí misma. La trenza cae al suelo, sus pensamientos están tranquilos y su corazón está en paz.

El Juramento representa la toma de decisiones, la determinación, la fuerza de voluntad y el valor.

58. EL ESPEJO

Reflexión, yo interior, superficie

Las superficies reflectantes, como los espejos, los cuencos de agua y los cristales, han sido utilizadas en el arte de la adivinación por diferentes culturas a lo largo del tiempo, para obtener visiones y llegar al mundo de los espíritus.

La carta del Espejo nos invita a mirar fijamente al agua, más allá de su superficie, para poder mirar al otro lado, hacia el propio interior; aceptar que las apariencias pueden mostrar un rostro falso es la primera pincelada de esta inmersión profunda.



59. LOS DIENTES

Dolor, conflicto, agresión

La mandíbula del fantasma se aprieta con tensión. Te gruñe, muestra los dientes y los chilla con fiereza. La saliva gotea de sus labios y el sabor rojo del hierro inunda su boca, fluyendo entre sus encías como un río cáustico.

La carta del Diente representa lo que nos causa dolor y sufrimiento y, en particular, los dolores que resultan de los enfrentamientos y choques difíciles, tanto dentro de nosotros mismos como con los demás.

60. LA LUNA

Inconsciente, imaginación, fantasía

Desde el principio de los tiempos, la luna ha sido nuestra compañera en la oscuridad; la hemos adorado durante milenios, hemos representado sus múltiples caras a través del arte y hemos tejido canciones y poemas con sus innumerables nombres.

La carta de la Luna nos invita a abrirnos a las aguas profundas del subconsciente, a recuperar nuestro sentido de la maravilla infantil y a sentirnos intrigados, no asustados, por el misterio.





O COMPÊNDIO DAS BRUXAS

A VIAGEM

Gostaria de lhe agradecer por embarcar comigo nesta aventura, colega de viagem.

Antes de começarmos, quero contar-lhe algo sobre como surgiu o baralho oracular e o livro que o inspirou.

Em 2016, o meu trabalho antropológico de campo levou-me a áreas rurais da Bósnia para pesquisar e aprender tudo o que me foi possível sobre as tatuagens tradicionais femininas. Entrevistei muitas das últimas anciãs que usaram estas tatuagens, cujas raízes mergulham profundamente no passado ilírico pré-cristão. Reuni não apenas os símbolos, mas também as histórias e a sabedoria de mulheres robustas e resilientes que sobreviveram não a uma, mas a duas guerras.

Tudo isto levou-me à pergunta: - Se pudesse falar com as mulheres do passado, o que aprenderia? E se pudesse falar com as sábias do passado, aquelas que estavam familiarizadas com um mundo mais amplo, o dos espíritos e das forças invisíveis



que se escondem na natureza, o que me diriam? Queria encontrar estas mulheres para lhes dar rostos e nomes, para poder tecer a teia da História com as suas palavras. Às mulheres era concedido pouco espaço nos documentos históricos. A minha mente começou a rodopiar sem parar e assim nasceu a ideia do livro. Ao longo dos anos, havia aprendido muito sobre história, folclore, crenças e costumes e parecia-me que um livro fosse o projeto perfeito para dar bom uso a todas essas informações. O desejo de partilhar este conhecimento com outras pessoas levou-me a escrever, ilustrar e publicar “O Compêndio das Bruxas” em 2019. Um ano depois, enquanto preparava a segunda edição do livro, reparei como as minhas bruxas encarnavam perfeitamente arquétipos específicos e assim decidi representá-las num baralho oracular juntamente com 30 cartas auxiliares. Estas bruxas existem apenas nestas páginas e são totalmente obras de ficção. Todas exceto uma, de carne e osso, como todos nós. Procure-a nas ilustrações, é a única cujo verdadeiro rosto não representei.

Espero que estas publicações lhe abram novas portas e revelem algo que talvez ainda não saiba. Embora o Compêndio seja entendido como uma viagem, o seu maior objetivo é o de incentivar o leitor a empreender a sua própria viagem. Se ler algo nestas páginas que chame a sua atenção, siga o fio e veja onde o leva.

— Nataša Ilinčić



UM COMPÊNDIO DE BRUXAS

Este baralho está pensado para ser usado como instrumento de reflexão, e não de adivinhação, mas nada deve impedi-lo de o usar da forma que ache mais adequada. Propor-lhe-ei o meu método pessoal de leitura, mas se achar que não funciona para si, recomendo-lhe que o ignore e, em alternativa, siga a sua intuição e as suas necessidades. A intimidade e a correspondência entre o baralho e o consultante vão além de qualquer indicação escrita.

O baralho inclui 60 cartas divididas em:

- **30 Vozes** (cartas que representam as bruxas)
- **30 Sussurros** (cartas que representam símbolos auxiliares)

Além da descrição dos significados, cada carta Voz contém uma breve biografia da bruxa para proporcionar uma compreensão global da mesma.

O baralho foi concebido para ser acessível a todos. O meu método de leitura gira em torno das cartas Vozes. O papel das cartas Sussurros é integrar e clarificar a Voz através de outros significados, como se fossem frases subordinadas a uma principal. Lembre-se de que o baralho é também um instrumento versátil e o consultante deve poder experimentar livremente e testar combinações diferentes até encontrar a que funciona melhor para si. Por exemplo, pode escolher usar Vozes e Sussurros separadamente ou em conjunto.



O CONSELHO CONFIDENCIAL

Este é o método mais simples. Enquanto baralha as Vozes, concentre-se no tema relativamente ao qual procura um conselho e, em seguida, retire uma carta.

Também pode tirar uma ou mais cartas de Sussurros para clarificar a Voz e chegar a uma leitura mais completa.

O CONCÍLIO DA CONGREGAÇÃO

Este método imagina cada leitura como uma reunião de bruxas, um concílio ao qual pedir conselho.

Para reunir o concílio, concentre-se no tema relativamente ao qual procura um conselho enquanto baralha as cartas das Vozes e depois retire três. Coloque-as uma ao lado de outra, da esquerda para a direita. Cada posição é um *assento* no Concílio. O primeiro assento representa a situação global, o segundo representa a viagem através dela e o terceiro convida-o a refletir sobre a conclusão.

Para uma leitura mais precisa, podem ser convenientes os outros Sussurros. Neste caso, baralhe as cartas dos Sussurros e coloque uma ou mais cartas por baixo da Voz com assento cujo significado pretende esclarecer.



1. A OUVINTE

Compreensão, atenção, concentração, imersão

A Ouvinte concentra-se no silêncio do vale até ouvir o sussurro das vozes que aí se escondem. O ranger da velha árvore fala sobre a sua idade, sobre o esgravatar do javali faminto, sobre a tranquilidade do búfalo e a sua respiração calma.

A Ouvinte representa a nossa capacidade de escutar e não apenas de ouvir. A vontade de observar atentamente leva-nos a uma compreensão mais profunda e abrangente do mundo e das pessoas em nosso redor. Da mesma forma, a coragem de escutar as nossas vozes interiores pode iluminar as raízes dos nossos sentimentos e das nossas ações.

A BRUXA – Boneweaver era uma sábia que viveu nas colinas a norte do rio Narmada no V milénio a.C.

Estabeleceu-se numa zona que atualmente é conhecida pelos abrigos rochosos de Bhimbetka, nos quais estão preservadas algumas das mais antigas pinturas rupestres conhecidas pela humanidade. Ela mesma pintou algumas e usou-as para ensinar os jovens da sua comunidade.

2. A SACERDOTISA

Iniciação, ascensão, mestria, poder

A Sacerdotisa traça um círculo na terra enquanto a luz trémula do fogo faz as sombras dançarem em seu redor. A sua vontade é forte, a sua visão clara. Sabe que os espíritos dos seus ancestrais protegem aquele espaço.



Através do ritual de passagem, acede a um novo mundo. A Sacerdotisa possui novas capacidades, consolida o seu poder e aumenta o seu conhecimento.

Sabe que progredimos através das nossas ações e das lições que aprendemos com a experiência.

A BRUXA – Owl foi uma sacerdotisa neolítica que viveu no alto vale do Dniester durante o IV milénio a.C.

Adorava a Mãe Terra, a deusa que personificava as forças da natureza tanto nos seus aspetos criativos quanto destrutivos.

3. O ORÁCULO

Intuição, instinto, emoção

As abelhas conduzem-na a uma grande caverna através das montanhas perfumadas com tomilho e flores silvestres. Nesta abertura rochosa, húmida e intocada pelo calor do verão, começam a construir uma nova colmeia.

O Oráculo não revela nem esconde o seu significado, mas mostra-o por meio de um sinal.

Esta carta representa o saber intuitivo, a capacidade de compreender confiando nos nossos sentidos inatos. Somos encorajados a escutar os nossos instintos e a considerar os benefícios da perceção através do nosso inconsciente.

A BRUXA – Melissa viveu no Monte Parnaso no século VII a.C. Era uma ninfoléptica e praticava a sua arte de adivinhação através da posse das Ninfas. Os peregrinos frequentemente subiam à sua caverna para a ouvir pronunciar as profecias.



4. A CAVALEIRA DO VENTO

Autonomia, autenticidade, integridade, indomabilidade

Cavalga rápido e indomável com o vento do leste a soprar no seu rosto rosado, cercada por um mar de erva sobre o qual domina o céu infinito. A Cavaleira do Vento incita o nosso lado mais selvagem e autêntico, aquela parte que não se esconde na sombra quando se confronta com as expectativas e julgamentos dos outros.

Reclama a confiança no seu próprio valor e capacidades e transmite uma posição de quem não precisa de justificar os seus valores e ideais.

A BRUXA – Khasa nasceu no século IV a.C. em Ática. Desgostosa com a ideia de viver uma vida submissa como se esperava de uma mulher na Grécia antiga, fugiu para o leste e nunca mais olhou para trás.

As suas viagens levaram-na a terras habitadas pelos Citas, onde as suas habilidades lhe permitiram ascender ao estado de conselheira do chefe tribal.

5. A SHAPESHIFTER

Metamorfose, adaptabilidade, expansão sensorial, perspetiva

Deixa o seu corpo adormecido e permite que a pele de lobo cresça sobre os seus novos ossos. A sua forma muda à medida que corre na floresta; surgem escamas luzentes e, depois, penas debaixo da pelugem que cai. Abre as suas asas e voa leve, impávida e indomável pelo céu noturno.



Graças à sua capacidade de ter empatia e ver as coisas de diferentes perspectivas, a Shapeshifter é capaz de se mover em situações em constante mudança. Representa a nossa capacidade de adaptação a condições difíceis e desconhecidas e a sua astúcia permite-lhe encontrar rapidamente formas de superar os obstáculos.

A BRUXA – Viduca Lemisunia viveu na Gália no século I a.C. Aperfeiçoou a arte de mudar de forma com os animais selvagens durante o estado de transe e usou-a para embarcar em busca de visões quando precisava de conselhos.

6. A ERUDITA

Conhecimento, julgamento fundamentado, intelecto, racionalidade

Volta a casa do Vicus Sandalarius levando consigo novos livros. Agarra com impaciência algumas tâmaras da mesa e estende-se no triclinio, ansiosa por mergulhar na leitura. À noite ainda se encontra lá, profundamente absorta nos seus pergaminhos.

A Erudita encarna a nossa capacidade de reunir conhecimento fundamentado e usar essa capacidade para avaliar as circunstâncias de maneira racional.

Representa a utilização meticulosa de uma mente lúcida e a capacidade de tomar decisões com fundamento.

A BRUXA – Cornélia nasceu no século II na antiga colónia grega de Tarentum, tendo vivido grande parte da sua vida em Roma.



Amava a sua biblioteca mais do que qualquer outra coisa e, ao longo dos anos, reuniu uma quantidade extraordinária de literatura, desde a poesia épica às obras enciclopédicas.

A sua divindade protetora era Hécate, a deusa noturna da feitiçaria e da magia.

7. A OBSERVADORA DAS ESTRELAS

Pesquisa, paciência, dedicação, confiança

Os olhos da Observadora das Estrelas perscrutam o firmamento. Está em busca de respostas, armada com a fé e uma determinação incondicional. Quando as nuvens se dispersam e mostram o arco celeste repleto de estrelas, ela não se sente esmagada, mas abraçada pela sua grandeza.

A Observadora das Estrelas representa a capacidade de trabalhar pacientemente em direção aos nossos objetivos e promove a confiança na nossa visão, especialmente em tempos em que o espírito é posto à prova.

A BRUXA – Cyanea nasceu em Palmira no século IV, época em que a cidade estava sob o domínio de Roma.

Descobriu o interesse pelo estudo do céu e dos objetos celestes em tenra idade e dedicou a sua vida a trabalhar como astróloga e filósofa em Antioquia, decorria a época da grande e até mesmo violenta transformação das estruturas religiosas que culminou na ascensão do cristianismo.



8. A CAMINHANTE DO VÉU

Travessia, transição, coragem, evolução

O frio abraça a terra e o cheiro da lareira enche o ar. A Caminhante do Véu dá as boas-vindas aos primeiros sinais do inverno. Assim que a bruma começa a subir, parte em viagem sabendo que isso lhe trará sabedoria e conhecimento.

A Caminhante do Véu representa a sábia no momento inicial da sua transição; não tem medo da escuridão e do silêncio que o inverno traz consigo porque, nas profundezas da terra gelada, sente a vida que corre pelas raízes adormecidas.

A BRUXA – Ulfrún Sigurdsdatter foi uma *völva*, uma vidente nórdica. Viveu no século IX, durante aquela que é comumente conhecida como a Era Viking.

Nascida em Aarhus, passou a maior parte da sua vida nas imediações de Uppsala, um dos principais centros de culto pagão da Suécia.

9. A GUARDIÃ

Proteção, líder, guarda, santuário

O som do chifre indica o ataque iminente. Depois de reunir todos em seu redor e os coordenar com determinação, sobe na sela e cavalga para o campo de batalha. Sabe que a sua ajuda e orientação serão precisas.

A Guardiã representa as qualidades da boa líder, cujo papel é salvaguardar a comunidade, ocupar-se dos mais vulneráveis e inspirar força e virtude aos que a rodeiam.



A BRUXA – Rūta viveu no século XIII entre as tribos Samogí-
cias das planícies lituanas. Desempenhava um papel importan-
te na sua comunidade, zelava pela vida da aldeia e oferecia os
seus serviços como curandeira.

Em outono de 1236, participou e sobreviveu à batalha de Sau-
le. Os atacantes, os Irmãos Livônios da Espada, foram derro-
tados numa batalha que inspirou a rebelião contra a opressão
católica nas tribos vizinhas.

10. A VIANDANTE

Curiosidade, abertura, hospitalidade, movimento

Enfia as suas botas gastas, nas quais cada calo tem o seu lugar.
Espera-a mais um dia de caminhada, com novos locais para
descobrir e novas pessoas para conhecer, transbordantes de
histórias.

A Viandante representa a nossa curiosidade e desejo de apren-
der. Lembra-nos que no processo de aprendizagem é funda-
mental mantermo-nos abertos às novas ideias e rejeitar os
preconceitos. Reconhece que a arrogância é um obstáculo e
acarinha a humildade como um dom precioso.

A BRUXA – Ermefara De Lugo, também conhecida como Re-
nard, passou a sua vida a viajar pela Europa medieval. Por ve-
zes, juntava-se a grupos de viajantes e frequentemente viajava
sob o disfarce de uma peregrina. A sua sede de conhecimento
levou-a por todo o lado e tornou-a numa dádiva para amigos
provenientes de diferentes percursos de vida.



11. A MÍSTICA

Contemplação, êxtase, intimidade, comunhão

A Mística senta-se num banco de pedra no fundo de um jardim isolado, imersa na quietude. O loureiro atrás dela estende os seus ramos num doce abraço e uma pequena serpente preta acomoda-se no seu colo. Inspira a paz que a circunda. Tudo é um.

A Mística representa a comunhão com a natureza. Dá voz ao nosso desejo de equilíbrio interior e anseio pelo êxtase espiritual. Sabe que o sentimento de sacralidade não é transcendente, mas profundamente imanente.

A BRUXA – Meraude de Lusignan viveu no século XV e passou a maior parte da sua vida no oeste de França.

A sua linhagem familiar pode ser remontada à figura mitológica de Melusina, uma criatura que mudava de forma, metade mulher e metade cobra, presente no folclore medieval e ligada ao elemento da água doce.

12. A ARTISTA

Criatividade, expressão, inspiração, não convencionalidade

A Artista olha pela janela. Além das gotas de chuva que deslizam pelo vidro, vê as torres de Florença desvanecerem-se à distância. O odor de tinta a óleo paira no ar. Os seus olhos impacientes movem-se para o canto da sala em que o esboço a espera.

A Artista representa o poder de nos expressarmos a nós próprios e às nossas emoções através da criatividade. Convida-nos



a lançar uma nova luz sobre velhas ideias, a derrubar preconceitos e a questionar as posições ultrapassadas.

A BRUXA – Lucretia de Vries, nascida no século XVI na cidade holandesa de Breda, mudou-se para o sul dos Alpes para participar no rápido florescimento da cena artística do Renascimento italiano.

Aqui se formou como pintora e enveredou por uma carreira artística, um percurso insólito à época e malvisto pelas mulheres.

13. A CLARIVIDENTE

Visão, clarividência, o além, ver aquilo que está escondido

Uma sombra fugidia dança num canto da sua visão. Pouco a pouco começa a mostrar-se mais claramente, como um animal selvagem que sai do esconderijo. A Clarividente dá-lhe as boas-vindas com palavras cordiais: “*Sê bem-vinda, velha amiga*”.

Por possuir a capacidade de ver um para lá do vulgar, a Clarividente acolhe o bizarro, o inusitado e o fantástico.

A clarividência era considerada um dom raro que permitia aos seus detentores ver o invisível, prever o futuro e comunicar com seres que não fazem parte do mundo material.

A BRUXA – Grizel Ò Broin nasceu no século XVI da Irlanda rural e mudou-se ainda criança com sua família para a Escócia depois de sobreviver a uma doença perigosa.

O mal deixou-lhe o dom da clarividência, permitindo-lhe ver e fazer amizade com o povo Fae e experimentar visões.



14. A ALQUIMISTA

Alquimia, mecanismos internos, elementos, interconexão

A primeira luz da alvorada brilha na sua escrivaninha. Almo-farizes, alambiques, instrumentos de medição e pergaminhos jazem espalhados diante dela num caos maravilhoso que revela a busca pela harmonia.

A Alquimista representa a nossa procura de esclarecimento acerca do funcionamento interno, o desejo de uma compreensão profunda dos mecanismos que estão abaixo da superfície. A clara consciência de que nada existe isoladamente leva-a a centrar-se nas interconexões. Tal como é em cima, assim é em baixo: a Alquimista procura o macrocosmo no microcosmo.

A BRUXA – A vida de Hertha Waldheim foi breve e intensa. Descobriu a paixão pela ciência ainda jovem, em Leipzig, e conseguiu secretamente progredir nos seus estudos.

Em Praga, começou uma nova vida sob a identidade de Herwig, um alquimista chamado para a corte de Rudolf II, antes que a peste a privasse da vida em 1599.

15. A MEMÓRIA

Vestígios, recordação, ressonância, herança

O seu rosto aparece brevemente na escuridão, depois desvanece-se em densas ondulações de fumo. A sua voz oscila entre gritos e soluços, cada palavra provoca-lhe enorme sofrimento, mas não permanece em silêncio porque a sua história deve ser contada.



As memórias fazem parte quem somos. Vivem abaixo da superfície da nossa consciência e povoam as profundezas da nossa mente. A Memória representa a importância de estar familiarizado com o que está abaixo da superfície; convida-nos a que nos concentremos nas nossas recordações antes de decidirmos se queremos valorizá-las ou pô-las de lado.

A BRUXA – Catherine Repond, conhecida como Catillon, é a única bruxa deste baralho que não é fruto da ficção. Era de carne e osso, como todos nós.

Nascida na Suíça, em 1663, foi acusada de bruxaria pelas autoridades locais, torturada e executada em Friburgo em 1731.

16. A XAMÃ

Autoanálise, vulnerabilidade, introspeção, o eu a descoberto

A águia cravou o bico dentro si, cavando um sulco profundo do esterno até ao umbigo. Os animais extraíram todos os órgãos um por um e espalharam-nos na neve. Ao amanhecer, ela recompôs-se, sob a orientação deles.

A Xamã representa a capacidade de superar o medo da vulnerabilidade. Sabe que é preciso muita coragem para dirigir o olhar para o nosso eu quando posto a descoberto. Despojar-se do que pensamos ser é um processo doloroso, mas é também um processo que abre espaço para a possibilidade de uma nova descoberta de si.

A BRUXA – Dayaana era uma xamã Yakut que viveu perto do rio Anabar no século XVIII.



A sua iniciação nos mistérios da taiga ocorreu com o primeiro sangue. O seu espírito foi levado pelos animais da floresta e foi assim instruída no saber secreto da cura e das viagens entre mundos.

17. A RECONCILIADORA

Diplomacia, lados positivos, aceitação, melhoria

Nas veias fervia-lhe a raiva, mas a sua mente apaziguava os pensamentos violentos. Tinha visto demasiado ódio para conseguir absorver mais. Decidiu usar a sua força para algo bom. O rio tinha-lhe ensinado que não há obstáculo demasiado grande para quem tem um objetivo claro.

A Reconciliadora representa a capacidade de aceitar aquilo que não podemos mudar e concentrar as nossas energias em ações realizáveis. Como a água que goteja e cava a pedra, a paciência e o sentido de direção aproximam-nos dos nossos objetivos.

A BRUXA – Aurélia Anahi Romalho viveu no Brasil no virar do século XIX.

Em São Paulo testemunhou a execução da sua amiga Maria da Conceição, acusada de bruxaria e queimada em 1798. Apesar da dor, decidiu ficar e continuar a ajudar as pessoas.



18. A NARRADORA

Raízes, narração, comunicação, partilha

Os seus olhos perscrutam a paisagem coberta de neve. Nenhuma escrita delimita estas terras, nenhum signo as distingue umas das outras, apenas as suas histórias e memórias. Esta é a sua casa, esta terra que a alimenta com os renas e abraça os seus entes queridos já falecidos. Conhece-a profundamente, como uma velha amiga.

Desde a aurora dos tempos, as histórias aproximam as pessoas, e a Narradora representa o valor das histórias partilhadas: incentiva-nos a comunicar os nossos valores e opiniões, a ter empatia com os outros e a criar uma ligação entre os ancestrais e os que virão depois de nós.

A BRUXA – Rana era uma mulher que viveu em Lule “Lappmark” no século XIX. Era uma das raras *noaidi*, as xamãs Sami que permaneceram após a intensa cristianização das terras escandinavas. A sua vida seguiu o ritmo dos movimentos sazonais do rena, uma parte essencial da comunidade Sami.

19. A CURANDEIRA

Reparação, diagnóstico, remédio, alívio

A última noite que passou na colina sagrada ouviu o choro de um filhote de urso, que parecia perdido e assustado. Não podia ajudá-lo e a sua alma sofria. No coração sabia que o que escutava era o pranto da sua tribo, uma premonição das feridas que teriam sofrido.



Habilidosa em identificar as raízes de uma doença, a Curandeira usava essa capacidade para tomar as medidas necessárias para o restabelecimento. Por vezes, isso significa restaurar o estado anterior, noutros casos implica mudar completamente a situação.

A BRUXA – Makwee Chumani viveu em Black Hills no século XIX. Era uma *winyan wakan* Lakota, uma curandeira, e passou a vida a ajudar a sua comunidade cuidando dos doentes e das pessoas em sofrimento.

Ao longo da sua existência, o seu povo sofreu um dos eventos mais sombrios da sua história: o massacre de Wounded Knee no inverno de 1890.

20. A TRABALHADORA

Empenho, engenhosidade, perseverança, fiabilidade

O sol-poente irradia luz âmbar no seu jardim. A Trabalhadora senta-se para descansar, enxuga o suor da testa com um lenço bordado e sorri. As mãos estão cheias de calos e cansadas, mas o seu jardim transborda de vida. As frutas maduras pendem das árvores e o perfume aromático dos figos deixados a secar ao sol paira no ar.

A Trabalhadora representa o trabalho árduo, a persistência e a engenhosidade. O valor intrínseco do esforço é visto não apenas nos resultados do nosso trabalho, mas também na tenacidade, determinação e competências que nos ensina.

A BRUXA – Vesna Vuković nasceu nos planaltos rurais da Bósnia na segunda metade do século XIX.



Foi-lhe negada uma educação formal, não obstante fosse o seu desejo, e passou a vida a aprender com a natureza. Os símbolos tatuados nas suas mãos e braços identificam-na como uma especialista na arte da cura tradicional e dos remédios de ervas.

21. A EXPLORADORA

Desejo de viajar, identidade, autodescoberta, travessia

Quando a chuva começa a cair, A Explorador ela não sente necessidade de abrigo. Observa fascinada as nuvens fuliginosas reunirem-se em redor das majestosas montanhas que circundam o mosteiro. O ribombar do trovão, sombrio e profundo, acende nela uma sensação de excitação.

Encorajada pelo sentimento de aventura, a Exploradora encarna a viagem à descoberta do nosso eu e a consciência de que novos aspetos de nós próprios podem ser encontrados além dos limites dos nossos hábitos. Basta sair pela porta e dar espaço a um novo crescimento.

A BRUXA – Airini Hort nasceu em Wellington de pai inglês e judeu e mãe cristã de ascendência Māori.

Nunca encontrou o seu lugar no coração dessas comunidades, tendo passado a vida a viajar. As suas explorações levaram-na aos cantos mais remotos do mundo e reforçaram nela a sensação de não pertencer a um só lugar, mas a todo o mundo.



22. A EREMITA

Serenidade, autossuficiência, paz de espírito, contentamento

A pequena cabana enche-se com o cheiro de peixe grelhado recém-capturado. A Eremita lança um pedaço para a sua amiga, uma velha raposa que o engole de uma só vez e depois se aconchega perto do fogo. Aqui, nas profundezas da floresta, encontrou a paz.

A Eremita representa a preciosa qualidade da autossuficiência e a liberdade e segurança próprias de quem é capaz de contar apenas com as suas capacidades. A solidão nem sempre significa sentir-se sozinho, pois é possível encontrar-se conforto na quietude do isolamento.

A BRUXA – Hotaru Hayashi nasceu no final do século XIX na ilha de Hokkaido, filha de pai japonês e mãe Ainu.

Tendo ficado órfã em tenra idade e banida da sua comunidade, retirou-se para as montanhas vizinhas, onde construiu uma cabana e viveu como eremita. Apesar disso, nunca se sentiu sozinha porque tinha a companhia dos animais.

23. A REVELADORA

Equidade, rebelião, justiça, desafio

Quando a grande cheia do Mississippi engoliu o seu distrito, ela não viu a crueldade da água, mas das mãos daqueles que praticaram o mal ao invés de ajudar, e a crueldade dos olhos de quem tudo viu e nada fez.



Revelar significa em latim “retirar o véu” e a Reveladora convida-nos a abrir os olhos e a ver as coisas com imparcialidade. Representa a capacidade de protestar contra as injustiças, de encontrar coragem para desafiar o poder e de subverter as situações de injustiça.

A BRUXA – Arthémie Larivière nasceu não muito longe de Orleans no final do século XIX. Trabalhou em música e no teatro antes de aceitar o trabalho de enfermeira.

Durante a maior parte da sua vida foi uma talentosa praticante de Vudu e acreditava firmemente que a natureza não distingue o bem do mal, porque estes só existem nas ações das pessoas.

24. A TECELÃ

Aspirações, sonhos, desejos, tecer o destino

Senta-se à sombra da figueira num tórrido dia de verão, tecendo a seda do mar com o bisso que recolheu dos fundos marinhos. Quando as cigarras ficam em silêncio, o pôr-do-sol apanha-a ainda ao tear enquanto trabalha e canta antigas canções populares.

Tecendo os nossos desígnios numa tela real, a Tecelã representa as nossas futuras esperanças e ambições. O seu ato de recolher a seda recorda-nos a importância de reunir os ingredientes certos para o nosso crescimento e evitar com isso que as nossas aspirações se revelem frágeis devaneios.

A BRUXA – Sofia Deiana nasceu no início do século XX na costa da Sardenha.



Ganhava a vida como tecelã especializada na tecelagem do bisso, um tipo raro e precioso de seda do mar recolhida em pequenas quantidades das conchas de funil-escamudo, uma arte que aprendeu com a sua avó.

25. A PRESERVADORA

Proteção, responsabilidade, conservação, precisão

Passa o objeto entre as mãos, observando cada amolgadela e imperfeição. As coisas que acha serem mais fascinantes são as que têm a sua própria história, uma pátina de tempo que fala a respeito das mãos que as possuíram no passado.

A Preservadora representa o ato de proteger as coisas que são importantes para nós. Como todas as cartas, esta também se revela uma lâmina de dois gumes: levada ao extremo, o ato de preservar pode impedir o nosso crescimento, mas, da mesma forma, a preservação cuidadosa das coisas que nos são mais queridas pode recordar-nos o como e o porquê de termos chegado aqui.

A BRUXA – Minerva “Sroka” Korzeniewska viveu na Polónia no século XX.

Era uma estagiária num museu quando Varsóvia foi bombardeada em 1938. Juntamente com o diretor Lorentz e outros colegas que ficaram na cidade, ajudou a proteger um grande número de artefatos que, de outra forma, teriam sido destruídos pelos saques nazis.



26. A DESPROVIDA DE CONFINIS

Liberdade, ambivalência, alegria, candidez

Sonha com as profundezas verdes do rio e a Anaconda Cósmica que nada nas suas correntes. Mergulhando para a alcançar, dá-se conta de que seu corpo é o de uma lontra. Este animal que adora brincar vive entre a terra e a água, assim como o xamã vive entre o mundo dos humanos e o mundo dos espíritos.

O processo de delinear um confim preciso pode oferecer clareza, mas também pode restringir, e a Desprovida de Confinis representa a nossa capacidade de pensar além dos limites. Rejeitar as definições pode ser libertador, uma vez superado o sentimento de desorientação.

A BRUXA – Rimaq “Lobita” Quispe nasceu na província de Orellana, no Equador, em 1931, numa comunidade de língua Kichwa.

Era uma xamã e as florestas da Amazónia eram sua casa. Possuía um profundo conhecimento do uso das *plantas maestras*, as plantas sagradas, e dominou a habilidade de *puri-ku*, a viagem entre mundos.

27. A COMPANHEIRA

Amizade, confiança, empatia, proximidade

A Companheira acariciou delicadamente o bico da gralha-seminarista e o pássaro respondeu batendo-lhe suave e divertidamente no nariz. Nunca se sentia sozinha quando estava



com ele. Era o seu amigo mais antigo, o seu companheiro mais autêntico.

A Companheira representa a amizade e a construção da intimidade e confiança em conjunto com os outros. Lembra-nos que o ato de nos abrirmos para alguém, confiar mostrando as nossas vulnerabilidades e, em contrapartida, compreender os sentimentos dos outros são elementos-chave deste processo.

A BRUXA – Kadiatou Ba nasceu em 1940 a oeste de Yaoundé. Desde cedo mostrou sinais de familiaridade com o mundo invisível e proximidade com os espíritos do bosque selvagem que habitavam a floresta em redor da sua aldeia.

Referiam-se a ela como uma “anciã menina”. Os membros da sua comunidade temiam-na e respeitavam-na simultaneamente e frequentemente procuravam-na em busca de conselhos.

28. A CONSOLADORA

Ninho, hospitalidade, simplicidade, segurança

A sua casa estava repleta de sons alegres, como o descascar das nozes, o arrastado tocar do saltério, o murmúrio da panela ao lume e o latido dos cães e se silêncios havia eram os silêncios de que não se sente necessidade de preencher .

A Consoladora fala da necessidade de uma casa, física ou não, e da escolha dos materiais certos para construir o nosso ninho. Por vezes, tudo o que precisamos é de encontrar calor nas pequenas coisas e plenitude na simplicidade. Representa os nossos locais seguros nos quais encontrar tranquilidade.



A BRUXA – Robin Lim passou a maior parte da sua vida numa pequena fazenda nas Great Smoky Mountains, onde se familiarizou com a magia tradicional dos Apalaches.

Deixou para trás os dias vazios da cidade em troca de uma vida mais simples, que lhe dava a satisfação do trabalho físico e lhe oferecia noites tranquilas junto à lareira.

29. A FILHA DO CREPÚSCULO

Escuridão, realidade, equilíbrio, profundidade

Caminha ao longo do antigo cemitério com passos lentos e ponderados. As sepulturas erguem-se humildemente entre os imponentes teixos, muitos deles agora engolidos pela hera. Ao primeiro cair da penumbra, a silhueta dos melros dá lugar à dos morcegos.

A Filha do Crepúsculo representa a visão autêntica da realidade na sua inteireza, tanto da escuridão quanto da luz. O equilíbrio de uma visão depende da aceitação da escuridão, tal como a saúde de uma árvore depende da nutrição do solo negro. Aventurar-se dentro de si e enfrentar os próprios sofrimentos, medos e lembranças amargas pode levar a uma força e propósitos renovados.

A BRUXA – Cahya nasceu na Indonésia e passou a maior parte da sua vida a viajar de um lugar para outro.

Dedicou-se à música e o seu processo criativo centrava-se na expressão da beleza que pode ser encontrada na escuridão.



30. AS ENCRUZILHADAS

Chave, mudanças, direção, caminho

Hécate era uma deusa venerada principalmente na Grécia, na Ásia Menor e no sul de Itália e hoje objeto de culto entre muitos praticantes pagãos em todo o mundo. É uma deusa multiforme e complexa que, nas palavras de Hesíodo, “*tem poder sobre a terra, sobre os céus e sobre o mar*”.

Associada à feitiçaria, às encruzilhadas e à via dos espíritos, Hécate é uma deusa liminar que governa sobre os limiares e a viagem entre reinos. Em representações posteriores, é frequentemente representada como triforme, acompanhada por cães e cobras e segurando na mão uma tocha, um punhal e um chicote.

A carta das Encruzilhadas convida-nos a refletir sobre a nossa viagem, a parar quando chegámos a um ponto de viragem, a familiarizar-nos com a paisagem que nos rodeia e, por vezes, a percorrer novamente os nossos passos.

Encoraja-nos a considerar as nossas opções e a escolher o caminho mais sábio, sem medo de mudar de rumo.

31. O FAMILIAR

Ajuda, vínculo, conselho

Os espíritos familiares eram bem conhecidos no folclore europeu do início da época moderna, não obstante encontremos igualmente entidades semelhantes noutras culturas, como os animais-guia das tradições xamânicas siberianas.



O familiar das bruxas do folclore europeu era frequentemente visto como um companheiro que aparecia na forma de um pequeno animal ou, por vezes, de uma criatura humanoide. Estabeleciam um vínculo com as bruxas e ajudavam-nas no seu trabalho.

A carta do Familiar representa a ação de oferecer e aceitar ajuda e conselhos, sobretudo daqueles em quem mais confiamos.

32. O REBENTO

Renascimento, ciclo, continuidade

A carta do Rebento convida-nos a pensar a morte num contexto mais amplo, deixando de lado por um momento as conotações negativas que inevitavelmente lhe associamos, sobretudo quando pensamos na morte com o coração pesado de quem enfrentou a perda e o luto.

A carta oferece-nos uma visão mais acolhedora da morte, mostrando-nos como ela nutre o ciclo da vida, permitindo-lhe que continue, como uma transformação que regenera e uma força que desagrega para reconstruir de novo. Todos os dias, podemos ver até mesmo os nossos epílogos comuns como oportunidades para permitir que o novo germine e crie raízes, como modos de impedir efetivamente a estagnação e manter tudo em movimento.



33. A PODA

Superfluidade, mudança de direção, fortalecimento

A carta da Poda convida-nos a refletir sobre as vantagens que se retirariam de um corte. A poda não consiste em forçar a planta a conformar-se aos nossos planos, mas em saber avaliar adequadamente como a ajudar a atingir o seu pleno potencial e a remover partes desnecessárias e prejudiciais. É um processo cuidadoso, direcionado e intencional que resultará numa planta mais forte e harmoniosa.

Estes princípios simples, porém fundamentais, da jardinagem também podem ser aplicados às nossas vidas. Identificar o que é nocivo, estéril e indesejado pode ajudar a redirecionar as nossas energias para onde elas são mais necessárias e onde darão frutos.

34. A LUZ

Guia, esperança, clareza

Visto que as bruxas não temem as trevas, a celebração que fazem da luz não resulta do medo, mas da sua verdadeira apreciação.

A Luz é uma carta de esperança que representa a busca por clareza e um sentimento intencional de direção. Convida-nos a identificar os cantos mais escuros e a iluminá-los, não para afugentar a escuridão, mas para a suspender temporariamente e revelar o que está por trás das suas sombras.



35. O MENIR

Resistência, permanência, eternidade

Os menires estão entre os monumentos mais antigos da humanidade que ainda sobrevivem aos dias de hoje. Das estelas do Cervo da antiga Mongólia, aos círculos da Idade do Bronze na Grã-Bretanha e aos círculos de pedra da Senegâmbia, estes monólitos foram testemunhos da passagem silenciosa do tempo e do tumultuoso desmoronamento dos impérios.

A carta do Menir simboliza a perseverança, a resistência e a capacidade de resistir às dificuldades encontradas no caminho.

36. O DEGELO

Potencial, entusiasmo, antecipação

O surgimento das primeiras campainhas-de-inverno anuncia silenciosamente que por baixo da suave camada de neve a terra se prepara para florescer, impaciente para sentir novamente o calor da primavera. Invisível aos olhos, a vida desperta progressivamente nas profundezas do solo, nos insetos e nas sementes que caíram no ano anterior.

A carta do Degelo representa a excitação jubilosa, o desejo, a antecipação das coisas novas que virão e a consciência confiante do potencial latente.



37. A ROCA

Autoridade, influência, competência

Comummente conhecidas como instrumentos de fiação para sustentar as fibras ainda não trabalhadas, como é o caso da lã, as rocas têm um profundo significado cultural e uma história interessante. Muitos destes instrumentos de metal foram encontrados em túmulos da Era Viking, sendo pertencentes a mulheres de alto estatuto identificadas como *völur*, videntes e praticantes da arte mágica do *seiðr*.

A carta da Roca representa o respeito e a autoridade transmitidos por um instrumento tão poderoso e a exigência implícita e fundamental de competência, sem a qual tal influência seria vã.

38. A FOICE

Colheita, resultados, recompensa

Quando cortamos e colhemos os frutos do nosso jardim, não vemos apenas o sustento que virá deles, mas também as estações despendidas a preparar o solo, a nutri-lo, a plantar as sementes e a aguardar pacientemente enquanto se cuidava das plantas. A colheita não é o simples ato de tirar da terra, mas a fase final de um longo trabalho de dedicação, no qual recebemos os benefícios do funcionamento de um autêntico sistema.

A carta da Foice convida-nos a considerar que os melhores resultados provêm frequentemente de rotinas bem estabelecidas, ritmos saudáveis e trabalho dedicado.



39. O BASTÃO

Aventura, visão, expansão

Companheiro fiel de muitos viajantes, o bastão viaja com eles e proporciona ajuda e apoio durante os longos dias de caminhada.

A carta do Bastão fala das alegrias e dos benefícios da viagem, tanto a pé quanto através da mente. Convida-nos a considerar a expansão dos nossos horizontes, a aventurar-nos além do que nos é familiar e seguro e a ousar explorar novos lugares e ideias, lembrando-nos de que não temos de o fazer sozinhos.

A carta do Bastão incita-nos a considerar novas áreas de expansão e perspetivas que nunca considerámos antes.

40. O REPOUSO

Repouso, cuidado de si, regeneração

Tal como a terra dá as boas-vindas ao ritmo mais lento do outono e ao repouso do inverno, com o objetivo de recuperar e reunir energia para ser empregue com a chegada dos meses mais quentes, também nós poderemos beneficiar de um período de repouso tranquilo.

Não pode haver flor, nem fruto, sem um inverno calmo.

A carta do Repouso convida-nos a parar, a refletir sobre o nosso ritmo e a assumir o nosso tempo.



41. A MODERAÇÃO

Remédio, veneno, medida

Os gregos antigos usavam o termo *φάρμακον* (pharmakon) para significar tanto *remédio* quanto *veneno*. Este é um aspecto interessante sobre o qual refletir para considerar que uma substância pode atuar de ambas as formas, dependendo da dose. Se for insuficiente, a administração não será eficaz e se for excessiva pode ser fatal, mas na quantidade certa será saudável.

A carta da Moderação convida-nos a refletir sobre o equilíbrio, sobre o sentido da medida certa e sobre o valor do autocontrole exercido com intenção.

42. A CORNUCÓPIA

Abundância, valor, posses

A cornucópia, também conhecida como o chifre da abundância, figura frequentemente nas lendas e na iconografia clássica. Na tradição da Grécia antiga, a deusa primordial Gaia era comumente representada com uma cornucópia, assim como também a deusa Deméter, que governa a abundância da terra, e a deusa romana Fortuna, personificação da boa sorte e da prosperidade.

A carta da Cornucópia evoca a imagem do bem-estar, da abundância, da fortuna e das posses materiais.



43. A MONTANHA

Obstáculo, desafio, impedimento

As cadeias montanhosas são um dos melhores exemplos de barreiras naturais, limites que determinaram os modos pelos quais as nossas culturas se desenvolveram e influenciaram as relações entre si ao longo do tempo. A sua grandeza intimidou-nos e inspirou-nos; as montanhas humilharam-nos e desafiaram-nos. Escavámos passagens através delas, escalámos os seus cumes e até lhes atribuímos o lar dos deuses.

A carta da Montanha não representa apenas obstáculos, mas também a nossa capacidade de os superar ou de encontrar uma maneira de os contornar. Apela à nossa engenhosidade e força de ânimo.

44. A ABELHA

Atividade, solidariedade, comunidade

Estes pequenos animais aparecem em muitas crenças folclóricas de todo o mundo, constituindo uma mitologia incrivelmente vasta. As abelhas eram vistas como mensageiras entre mundos, ligadas à arte da adivinhação. Tornaram-se companheiras íntimas da humanidade ao longo dos séculos e deram vida a tradições maravilhosas como “*Telling the bees*”, ou “Fale às abelhas”, segundo o qual as abelhas eram informadas pela família proprietária a respeito dos eventos familiares mais importantes.

Várias espécies de abelhas vivem em eussocialidade e o bem-estar da colónia depende da cooperação dos insetos. A carta



da abelha representa os aspetos ativos, harmoniosos e comunitários das nossas vidas.

45. A TEMPESTADE

Adversidade, visão incerta, confusão

À primeira gota de chuva, os pássaros deixam de cantar e procuram um esconderijo nos arbustos. Nuvens cinzentas trazidas por ventos fortes acumulam-se sobre eles. À medida que o céu escurece, ilumina-se brevemente com um relâmpago antes de o trovão inundar o ar com o seu estrondo ensurdecedor.

A carta da Tempestade evoca imagens confusas de adversidade, turbulência, desorientação e incerteza.

46. A OFERTA

Amor, cuidado, bondade

A Oferta fala-nos dos pequenos gestos de gentileza que nos nutrem. Encontramos a raiz da palavra no termo latino *gentilis*, que também se refere a pessoas, aos povos. Gosto de pensar a gentileza como uma ação que implica a perceção de todo mundo como família e o reconhecimento de que estamos todos interligados. Nesta rede, o amor é algo que nos enriquece continuamente para que possamos dá-lo sem ficarmos diminuídos.



47. AS RUÍNAS

Passado, vestígios, velhas feridas

Enquanto caminha pela charneca, os seus pés cansados atravessam a urze macia que tinge as colinas de violeta e verde. O terreno torna-se mais irregular à medida que nos aproximamos das ruínas de um antigo edifício imerso nas silvas. Um corvo aninhado em cima grita: “*Recordas-te deste lugar?*”.

A carta das Ruínas convida-nos a evocar momentos precisos do passado, até mesmo aqueles dolorosos, e a refletir sobre como nos formaram.

48. A LEBRE

Fortuna, vigilância, prontidão

A noite envolve a terra docemente, enquanto a canção da fada se eleva das verdes colinas enterradas. Uma lebre volta-se para ti e, antes de desaparecer rapidamente por entre as ervas altas, avisa-te com os seus grandes olhos para que sejas prudente.

As lebres são animais conhecidos pela sua velocidade e as crias nascem com os olhos abertos e o corpo já recoberto de pelagem, prontos para saltar assim que vêm ao mundo.

A carta da Lebre representa a prontidão e a agilidade, e a fortuna que criámos ao aproveitar o momento certo.



49. A CABRA

Força, estabilidade, dignidade

O sol quente do meio-dia lança a sua luz dourada sobre as encostas das montanhas. Ali, em perfeito equilíbrio sobre um precipício vertical, encontra-se uma cabra, forte mas ágil, que prepara as pernas para o próximo salto.

Estes animais majestosos fazem parte das nossas mitologias há milénios, associadas a diferentes divindades, como Pan com pés de cabra, Ártemis, a selvagem, Silvano e Baco, e ainda Agni, Marduk e Thor.

A carta da Cabra evoca a confiança equilibrada, um espírito tenaz e a consciência da própria posição.

50. A CONCHA

Proteção, insegurança, reclusão

Algumas barreiras, como as montanhas ou as silvas, são criadas por forças externas. Não é o caso da concha, que frequentemente é uma fronteira criada por nós na tentativa de proteção. Por vezes, este desejo de nos protegermos é determinado pelas nossas inseguranças e medos.

A carta da Concha convida-nos a refletir sobre aquilo que estamos a proteger, por que motivo e se construímos uma fortaleza ou uma prisão.



51. A ROMÃ

Desejo, paixão, sentidos

Esta fruta doce e azeda abre-se para revelar os seus preciosos arilos cor rubi.

A romã é recorrente em muitas mitologias da Europa, da Ásia e do Médio Oriente. Só para citar alguns exemplos, encontramos-na nos mitos de Perséfone da Grécia antiga, nas tradições nupciais da Arménia e na arte chinesa, na qual representa a fertilidade.

A carta da Romã evoca imagens de desejos fortes, paixões terrenas e satisfação dos sentidos.

52. AS RAÍZES

Enraizamento, sabedoria, nutrição

Estendem-se em profundidade pelo solo húmido e preto, enraizando e alimentando a planta. Crescem continuamente, invisíveis, mas essenciais.

A carta das Raízes convida-nos a não nos determos excessivamente sobre donde viemos, mas a refletir sobre aquilo que nos nutre, dá estabilidade e enraíza e que nos permite crescer fortes e saudáveis.



53. A GUIRLANDA

Celebração, alegria, despreocupação

As guirlandas estão entre as decorações mais espontâneas, feitas com componentes recolhidos espontaneamente na natureza, mediante o entrelaçamento de ramos de flores coloridas, folhas e bagas. O seu uso é tão antigo quanto o tempo e difundido em todo o mundo: das coroas de louros da Grécia antiga às decorações africanas dos Suri, às guirlandas das festas do Yule e de maio, às guirlandas *lei* da Polinésia e muitas outras. A carta da Guirlanda fala de celebrações animadas, alegria e despreocupação.

54. O SILVADO

Prudência, perigo, limites

Nas margens do jardim, onde as plantas crescem espontaneamente, cresce luxuriante uma moita de amoras e silvas. As rosas caninas entrelaçam-se com os arbustos de mirtilo e criam um emaranhado denso e espinhoso. Aqueles que se atrevem a apanhar bagas nesse local frequentemente também curam as feridas.

A carta do Silvado recomenda prudência e convida-nos a considerar os possíveis perigos. As fronteiras existem frequentemente por uma razão e deveremos pensar cuidadosamente antes de ousarmos atravessá-las.



55. O OUTONO

Melancolia, decomposição, inevitabilidade

Embrenhas-te na névoa do mato e o doce cheiro da mudança e da decadência envolve-te. Em teu redor, as árvores estão tingidas de vários tons de laranja e castanho. O perfume dos cogumelos, das folhas molhadas e da madeira em decomposição combina-se com o odor distante das folhas queimadas, tudo emanando consolação e melancolia.

A carta do Outono evoca a inevitável passagem do tempo e os sentimentos complexos que o acompanham.

56. O CALDEIRÃO

Novas ideias, transmutação, criação

Há muito tempo que os caldeirões foram associados à prática de feitiçaria na tradição ocidental. Um dos exemplos mais famosos talvez seja o caldeirão de inspiração poética que a deusa celta Cerridwen usava para preparar uma poção capaz de proporcionar sabedoria e saber.

A criação não ocorre num ambiente isolado e as novas ideias são frequentemente o resultado de muitos conceitos e perspectivas que se fundem depois de serem misturados e maturados nas profundezas escuras da mente subconsciente, antes de emergirem em algo novo.



57. O JURAMENTO

Decisão, coragem, afirmação

Segura a lâmina fria numa mão e a trança macia na outra. Com segurança, precisão e a orientação de uma mente clara, corta de uma só vez e faz um juramento a si mesma. A trança cai no chão, os seus pensamentos estão calmos e o coração está em paz.

O Juramento representa o saber tomar decisões, a resolução, o poder da vontade e a coragem.

58. O ESPELHO

Reflexão, eu interior, superfície

As superfícies refletoras como os espelhos, os potes com água e os cristais têm sido usados para a arte da adivinhação em diferentes culturas ao longo do tempo para obter visões e alcançar o mundo espiritual.

A carta do Espelho convida-nos a olhar fixamente a água, para lá da sua superfície, como meio de ver mais além, em direção ao nosso eu interior; aceitar que as aparências podem mostrar um rosto inverosímil é a primeira braçada deste mergulho profundo.



59. OS DENTES

Dor, conflito, agressão

A mandíbula do fantasma fecha-se irascível. Rosna-te, mostra os dentes e range-os ferozmente. Dos seus lábios cai saliva e o gosto vermelho do ferro inunda a sua boca, correndo entre as gengivas como um rio cáustico.

A carta dos Dentes representa aquilo que nos causa dor e sofrimento e, em particular, a dor provocada por confrontos difíceis e contendas, tanto no nosso interior como com os outros.

60. A LUA

Inconsciente, imaginação, fantasia

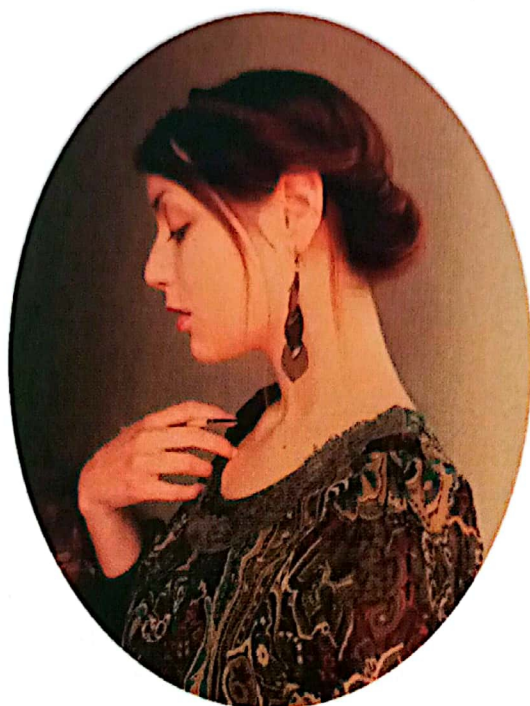
Desde o início dos tempos, a lua tem sido a nossa companheira na escuridão; venerámo-la ao longo de milénios, representada nos seus vários rostos através da arte e de canções e poemas entrelaçados com os seus inúmeros nomes.

A carta da Lua convida-nos a abrir-nos às águas profundas do subconsciente, a reclamar o nosso sentimento de assombro infantil e a sentirmo-nos intrigados, e não assustados, pelo mistério.





AUTHOR



Nataša Ilinčić is an award-winning illustrator and author based in Scotland.

Her work is inspired by mythology, folklore, and pagan spirituality, and informed by her academic background in Cultural Anthropology. She's the creator of *A Compendium of Witches* and painter of the *Tarot of the Witch's Garden*.

Her illustrations have been published in books, magazines, role playing games, decks, and posters and her work has been exhibited in various international galleries, including London House of Illustration and Somerset House.

www.natasailincic.com

@natasailincic







LO SCARABEO



扫描全能王 创建